

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 131» г. Барнаула

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 12 от 24.08.2022



Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для 5 классов  
основного общего образования  
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель: Лазорская Ольга Степановна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Барнаул 2022

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Общие положения**

Настоящая рабочая программа разработана на основе:

- Приказа Министерства Просвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64101);

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Гимназия № 131»

- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации;

- годового календарного учебного графика;

- учебного плана;

- Примерной рабочей программы основного общего образования предмета «Литература»;

- учебника Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Г.С. Меркин. – 8-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник, 2021. - (ФГОС. Инновационная школа)

с учётом целей и задач основной образовательной программы основного общего образования и отражает пути реализации содержания учебного предмета.

Основная задача рабочей программы – обеспечить выполнение ФГОС-2021 и учебного плана по предмету.

Программа разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей (ФГОС-2021) муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия № 131» города Барнаула.

### **1.2. Цели и задачи изучения предмета**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в

- формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;

- в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, состоят в

- приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;

- воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, ориентированы на

- воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на

- формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения

- выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;

- воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций;

- сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;

- формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе;

- развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на

- совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **1.3. Место предмета (курса) в учебном плане**

Согласно учебному плану гимназии на изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа. В соответствии с календарным учебным графиком в учебном году 34 учебные недели.

Класс	5
Уровень	Базовый
Кол-во часов в неделю	3
Кол-во часов за учебный год	102

### **1.4. Отличительные особенности рабочей программы от авторской**

Тематическое планирование рассчитано в 5 классе на 102 учебных часа и сохранено в полном объеме.

### **1.5. Учет рабочей программы воспитания**

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через

демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих упражнений, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, дискуссий, групповой работы или работы в парах, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

создание возможности приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими обучающимися.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки



с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

### **III. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты обучения**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Метапредметные результаты обучения**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;



- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### ***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### ***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты обучения**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Оценивание достижения планируемых результатов производится на основе критериев оценивания, принятых методическим объединением. (см.приложение 1)

**IV. Тематическое планирование**  
**изучения учебного предмета «Литература»**  
5 класс. 3 часа в неделю. Всего 102 часа

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>Мифология</b>	4	<b>3+1(вн)</b>
	<b>Мифы народов России и мира</b>	3	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/733/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/733/</a>
1	Миф «Пять веков»	1	<a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-mif-pyat-vekov-3754677.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-mif-pyat-vekov-3754677.html</a>
2	Миф «Олимп»	1	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-literatury-mif-olimp.html">https://videouroki.net/razrabotki/razrabotka-uroka-literatury-mif-olimp.html</a>
3	Миф «Яблоки Гесперид	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/train/307874/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7070/train/307874/</a>
4	Внеклассное чтение. Миф «Прометей»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7535/conspect/310545/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7535/conspect/310545/</a>
	<b>Фольклор</b>	<b>10</b>	<b>7+1(пр)+1(вн)+1(р)</b>
	<b>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</b>	<b>2</b>	
5	Малые жанры: пословицы, поговорки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/749/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/749/</a>
6	Малые жанры: загадки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/748/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/748/</a>
7	Развитие речи. С пословицей по жизни	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/01/24/s-poslovitsey-po-zhizni">https://nsportal.ru/shkola/literatura/01/24/s-poslovitsey-po-zhizni</a>

	<b>Сказки народов России и народов мира</b>	<b>5</b>	
8	Сказки народов России и народов мира	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/726/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/726/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/729/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/729/</a>
9-10	Сказка «Царевна-лягушка»	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/main/310768/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/main/310768/</a>
11	Сказка «Падчерица»	1	<a href="https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-padcherica-2055924.html">https://infourok.ru/urok-literaturi-v-klasse-padcherica-2055924.html</a>
12	Особенности волшебной сказки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/731/</a>
13	Внеклассное чтение. Сказка «Чего на свете не бывает»	1	Эл.учебник
14	Учимся писать ответ на проблемный вопрос	1	
	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>17</b>	<b>14+1(рр)+1(вн)+1(р)</b>
	<b>И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»</b>	<b>4</b>	
15	Личность И. А. Крылова	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/</a>
16	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/</a>
17	И. А. Крылов. «Волк на псарне»	1	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/">https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/</a>
18	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/</a>
19	Развитие речи. Сравнение басен	1	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/sravnenie-basen.html">https://multiurok.ru/index.php/files/sravnenie-basen.html</a>
	<b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b>	<b>6</b>	
20	Пушкин – это целый мир	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya_po_literature_na_temu_a.s.pushkin_5_klass-119789.htm">https://infourok.ru/prezentaciya_po_literature_na_temu_a.s.pushkin_5_klass-119789.htm</a>
21	А. С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	<a href="https://nsportal.ru/prezentatsiya-na-temu-zimnee-utro-zimniy-vecher">https://nsportal.ru/prezentatsiya-na-temu-zimnee-utro-zimniy-vecher</a>
22	А. С. Пушкин. «Няне»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7390/start/310828/</a>
23-24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7388/start/310892/</a>

25	В мире художественного слова А.С.Пушкина	1	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/igra-v-5-klase-tvorchestvu-a-s-pushkina.html">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/igra-v-5-klase-tvorchestvu-a-s-pushkina.html</a>
	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</b>	<b>2</b>	
26	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/310960/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/310960/</a>
27	В мире художественного слова М.Ю.Лермонтова	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/m-yu-lermontov-prezentatsiya">https://nsportal.ru/shkola/literatura/m-yu-lermontov-prezentatsiya</a>
	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</b>	<b>2</b>	
28	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула	1	<a href="https://infourok.ru/proizvedeniynvgogolya-noch-pered-rozhdestvom-1494111.html">https://infourok.ru/proizvedeniynvgogolya-noch-pered-rozhdestvom-1494111.html</a>
29	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	<a href="https://infourok.ru/proizvedeniynvgogolya-noch-pered-rozhdestvom-1494111.html">https://infourok.ru/proizvedeniynvgogolya-noch-pered-rozhdestvom-1494111.html</a>
30	Внеклассное чтение. «Заколдованное место»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244883/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244883/</a>
31	Учимся анализировать эпизод	1	<a href="https://nsportal.ru/plan-analiza-epizoda">https://nsportal.ru/plan-analiza-epizoda</a>
	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>16</b>	<b>13+1(рр)+1(вн)+1(р)</b>
	<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»</b>	<b>5</b>	
32	Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/conspect/244753/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/conspect/244753/</a>
33	«Муму». Образ Герасима	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/tema-i-s-turgenev-mumu-obraz">https://nsportal.ru/shkola/literatura/tema-i-s-turgenev-mumu-obraz</a>
34	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/main/244598/</a>
35	Герасим и Муму. Немой протест героя — символ немого протеста крепостных крестьян	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7381/start/244754/</a>
36	В мире художественного слова И С Тургенева	1	<a href="https://vsedz.ru/content/v-mire-hudozhestvennogo-slova-turgeneva">https://vsedz.ru/content/v-mire-hudozhestvennogo-slova-turgeneva</a>
37	Развитие речи.Подготовка к сочинению «Эпизод в рассказе “Муму”»	1	<a href="https://infourok.ru/podgotovka-k-sochineniyu-po-teme-gerasim-i-mumu-">https://infourok.ru/podgotovka-k-sochineniyu-po-teme-gerasim-i-mumu-</a>
	<b>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)</b>	<b>3</b>	



38	Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Крестьянские дети»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/</a>
39	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети». Способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/</a>
40	Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/</a>
	<b>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»</b>	<b>5</b>	
41	Краткие сведения о Л.Н. Толстом. Рассказ - быль «Кавказский пленник»	1	<a href="http://hronika.su/kratkaya-biografiya-l-n-tolstogo-dlya-5-klassa/">http://hronika.su/kratkaya-biografiya-l-n-tolstogo-dlya-5-klassa/</a>
42	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/</a>
43	Жилин и татары. Жилин и Дина.	1	<a href="https://litera865.blogspot.com/2015/10/blog-post_24.html">https://litera865.blogspot.com/2015/10/blog-post_24.html</a>
44	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/dve-zhiznennye-pozitsii-v">https://nsportal.ru/shkola/dve-zhiznennye-pozitsii-v</a>
45	В мире художественного слова Л.Н.Толстого	1	<a href="http://picakin.ru/literature54.php">http://picakin.ru/literature54.php</a>
46	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой - детям	1	<a href="https://needlewoman.ru/skazki/urok-rodnoy-literatury-v-5-klasse-basni-tolstogo.html">https://needlewoman.ru/skazki/urok-rodnoy-literatury-v-5-klasse-basni-tolstogo.html</a>
47	Учимся анализировать стихотворение	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciyauchimsya-analizirovat-liricheskoe-proizvedenie">https://infourok.ru/prezentaciyauchimsya-analizirovat-liricheskoe-proizvedenie</a>
	<b>Литература XIX-XX веков</b>	<b>20</b>	<b>16+3(pp)+ 1(p)</b>
	<b>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</b>	<b>4</b>	
48	Русские поэты XIX века о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А.Фет. «Чудные картины» русской природы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7379/start/244562/</a>
49	Ф.И.Тютчев — великолепный певец природы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7375/start/245330/</a>

50	В мире художественного слова И.А.Бунина и А.А.Блока	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304854/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7407/start/304854/</a> <a href="https://nsportal.ru/po-stikhotvoreniyam-abloka-v-5-klasse">https://nsportal.ru/po-stikhotvoreniyam-abloka-v-5-klasse</a>
51	В мире художественного слова С.А.Есенина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7409/start/245202/</a>
52	Развитие речи. Анализ стихотворения	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/plan-analiza-stikhotvoreniya-dlya-5-klassa">https://nsportal.ru/shkola/plan-analiza-stikhotvoreniya-dlya-5-klassa</a>
	<b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.</b>	<b>2</b>	
53	А. П. Чехов. «Хирургия»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/</a>
54	А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия»	1	<a href="https://infourok.ru/urok-loshadinaya-familiya-561365.html">https://infourok.ru/urok-loshadinaya-familiya-561365.html</a>
	<b>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</b>	<b>2</b>	
55	М. М. Зощенко. «Ёлка»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/main/306284/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6044/main/306284/</a>
56	М. М. Зощенко. «Галоша»	1	<a href="https://infourok.ru/mmzoschenkogalosha-3735796.html">https://infourok.ru/mmzoschenkogalosha-3735796.html</a>
	<b>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</b>	<b>4</b>	
57	А.И.Куприн. «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа	1	<a href="https://multiurok.ru/-zolotoi-petukha-kuprina-tema-osobenn.html">https://multiurok.ru/-zolotoi-petukha-kuprina-tema-osobenn.html</a>
58	М. М. Пришвин. Моя Родина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4362/start/283554/</a>
59	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/conspect/300971/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/conspect/300971/</a>
60	Творческий проект. Люби живое	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5177/start/284308/</a>
	<b>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</b>	<b>2</b>	

61	Краткие сведения о А.П. Платонове. Рассказ «Никита»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/</a>
62	А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребёнка (беды и радость, злое и доброе начала в мире)	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/-mir-glazami-rebenka-v-rasskaze-nikita-beda-i-radost">https://nsportal.ru/shkola/literatura/-mir-glazami-rebenka-v-rasskaze-nikita-beda-i-radost</a>
63	Развитие речи. Сопоставление произведения и иллюстраций к нему	1	<a href="https://infourok.ru/-s-kartinoj-na-urokah-literatury-v-5-klasse-">https://infourok.ru/-s-kartinoj-na-urokah-literatury-v-5-klasse-</a>
	<b>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</b>	<b>2</b>	
64-65	В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/conspect/301527/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/conspect/301527/</a>
66	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	<a href="https://yandex.ru/video/preview">https://yandex.ru/video/preview</a>
67	Учимся писать сочинение	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-uchimsya-pisat-sochinenie-5-klass-">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-uchimsya-pisat-sochinenie-5-klass-</a>
	<b>Литература XX-XXI веков</b>	<b>12</b>	<b>8+1(рр)+2(вн)+1(р)</b>
	<b>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.</b>	<b>3</b>	
68-69	Ребенок на войне (по повести В.Б.Катаева "Сын полка")	2	<a href="https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/rebenok_na_voine">https://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/rebenok_na_voine</a>
70	Л. А. Кассиль. «Держись, капитан»	1	<a href="https://infourok.ru/urok-o-zhizni-i-tvorchestve-l-kassilya-derzhis-kapitan-">https://infourok.ru/urok-o-zhizni-i-tvorchestve-l-kassilya-derzhis-kapitan-</a>
71	Внеклассное чтение. Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	1	<a href="https://infourok.ru/eto-ne-dolzno-povtoritsya-po-rasskazu-yuyakovleva-devochki-s-vasilevskogo-ostrova-">https://infourok.ru/eto-ne-dolzno-povtoritsya-po-rasskazu-yuyakovleva-devochki-s-vasilevskogo-ostrova-</a>
	<b>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.</b>	<b>3</b>	

72-73	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»	2	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/</a>
74	Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребёнка	1	<a href="https://nsportal.ru/mir-glazami-rebenka-v-rasskaze-e-i-nosova-kak-patefon-petukha">https://nsportal.ru/ mir-glazami-rebenka-v-rasskaze-e-i-nosova-kak-patefon-petukha</a>
75	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Мир глазами ребёнка»	1	<a href="http://www.myshared.ru/slide/1048971/">http://www.myshared.ru/slide/1048971/</a>
	<b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.</b>	<b>2</b>	
76	В поисках приключений или некогда скучать.	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/579550">https://urok.1sept.ru/articles/579550</a>
77	Художественный мир К. Булычёва	1	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-kir-bulichev">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-kir-bulichev</a>
78	Внеклассное чтение. Я хочу рассказать...	1	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/579550">https://urok.1sept.ru/articles/579550</a>
79	Учимся создавать проект	1	<a href="https://infourok.ru/organizaciya-proektnoy-deyatelnosti-na-urokah-literaturi">https://infourok.ru/organizaciya-proektnoy-deyatelnosti-na-urokah-literaturi</a>
	<b>Литература народов Российской Федерации</b>	<b>2</b>	<b>1+1(пп)</b>
	<b>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»</b>	<b>1</b>	
80	Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»	1	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/</a>
81	Развитие речи. Анализ изобразительно-выразительных средств в тексте	1	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-24-analiz-izobrazitel-no-vyrazitelnykh-sri.html">https://multiurok.ru/files/urok-24-analiz-izobrazitel-no-vyrazitelnykh-sri.html</a>
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>9</b>	<b>8+1(вн)</b>
	<b>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»</b>	<b>2</b>	
82-83	Х. К. Андерсен. Сказка «Соловей»	2	<a href="https://nsportal.ru/shkola/skazke-g-h-andersena-solovey">https://nsportal.ru/shkola/ skazke-g-h-andersena-solovey</a>
	<b>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по</b>	<b>2</b>	

	<b>выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</b>		
84-85	Путешествие в Страну Чудес Льюиса Кэрролла	2	<a href="https://nsportal.ru/shkola/klasseputeshestvie-v-stranu">https://nsportal.ru/shkola/klasseputeshestvie-v-stranu</a>
	<b>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</b>	<b>1</b>	
86	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/</a>
	<b>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.</b>	<b>1</b>	
87	Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»	1	<a href="https://nsportal.ru/stivensona-roman-ostrov-sokrovishch">https://nsportal.ru/stivensona-roman-ostrov-sokrovishch</a>
	<b>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»</b>	<b>2</b>	
88-89	Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	2	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/kipling-rikki-tikki-tavi">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/kipling-rikki-tikki-tavi</a>
90	Внеклассное чтение. Любимое произведение зарубежной литературы	1	<a href="https://infourok.ru/zarubezhnaya-literatura">https://infourok.ru/zarubezhnaya-literatura</a>
91-92	Итоговая контрольная работа	2	
93-94	Резерв. Защита проектов	<b>2</b>	
95-102	Резерв	<b>8</b>	

**V. Лист внесения изменений. 5 А класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата внесения изменений</b>	<b>Кол-во скорректир ованных уроков</b>	<b>В чем состоят изменения</b>	<b>Номера уроков, которые были интегрированы</b>	<b>Причина изменений № приказа, дата его издания</b>	<b>Согласование с заместителем директора по УВР</b>	<b>Роспись учителя</b>
1							
2							
3							
4							
5							
6							



**V. Лист внесения изменений. 5Б класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата внесения изменений</b>	<b>Кол-во скорректир ованных уроков</b>	<b>В чем состоят изменения</b>	<b>Номера уроков, которые были интегрированы</b>	<b>Причина изменений № приказа, дата его издания</b>	<b>Согласование с заместителем директора по УВР</b>	<b>Роспись учителя</b>
2							
3							
4							
5							
6							

### Критерии оценивания по учебному предмету «Литература»

Нормы оценки призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

1. Единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами литературы (критерии оценки языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
2. Единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
3. Объем письменных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

#### 1. Критерии и нормы оценок устных ответов учащихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе

произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## 2. Критерии и нормы оценки сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

в 5 классе — 1 — 1,5 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-м классе и оценивается **двумя** отметками: **первая** ставится за содержание и речь, **вторая** — за грамотность. В 5 классе отметка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы,
- глубина и полнота ее раскрытия,
- верная передача фактов,
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения,
- доказательность основных положений,
- привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы,
- умение делать выводы и обобщения,
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения,
- логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики,
- умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Работа глубоко и аргументированно раскрывает тему, свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; 2. Стройная по композиции, логичная и	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	<p>последовательная в изложении мыслей;</p> <p>3. Написана правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию.</p> <p>4. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.</p>	
«4»	<p>1. В работе достаточно полно и убедительно раскрывается тема, обнаруживается хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;</p> <p>2. Логично и последовательно изложено содержание;</p> <p>3. Написана правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию.</p> <p>4. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;</p> <p>2. Материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обнаруживается владение основами письменной речи;</li> <li>• в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.</li> </ul>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,</p> <p>или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;</li> <li>- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</li> </ul>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок,</p> <p>или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок,</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7</p>

		грамматических ошибок.
--	--	------------------------

### **Примечания**

1. При оценке сочинений необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного, речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на **1** балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: "4" ставится при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть **положительной**, если не раскрыта **тема** высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенных в разделе "Оценка диктантов".

Отметки за устные и письменные ответы выставляются в колонку за то число, когда проводилась работа. При написании домашнего сочинения отметка за работу выставляется в тот день, когда ребятам было дано задание «написать домашнее сочинение». В графе «Домашнее задание» делается соответствующая запись.

В старших классах отметки за сочинение по литературе выставляются в журнал на двух страницах: за содержание - на странице «Литература», за грамотность - на странице «Русский язык».

### **3. Критерии оценки тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок выражаются в процентном соотношении от максимального количества баллов, предусмотренных работой

«5» - 95 – 100 %;

«4» - 80 – 94 %;

«3» - 50– 79 %;

«2»- менее 50 %.