

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 131», г. Барнаула

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 25.08.2023

Утверждено
приказом директора
№ 02-02/333-осн от 31.08.2023



Рабочая программа
учебного предмета «Литературное чтение»
для 3 класса
начального общего образования
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Ненашева Оксана Владимировна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

Барнаул, 2023

I. Пояснительная записка

1.1. Общие положения

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.12 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
 - Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденным Приказом Министерства Просвещения России от 31.05.2021 № 286;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №569 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»;
 - «Федеральной образовательной программы начального общего образования (ФОП НОО)», утвержденной Приказом Министерства Просвещения России от 18.05.2023 № 372;
 - Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Гимназия № 131»;
 - Положения о рабочих программах МБОУ «Гимназия № 131»
 - годового календарного учебного графика;
 - учебного плана;
- на основе:
- Федеральной рабочей программы начального общего образования по литературному чтению, Москва-2023 г.;
 - с использованием учебника: Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2019
 - с учётом целей и задач основной образовательной программы начального общего образования и отражает пути реализации содержания учебного предмета.

Основная задача рабочей программы – обеспечить выполнение ФГОС и учебного плана по предмету.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

1.3. Место предмета (курса) в учебном плане

Согласно учебному плану гимназии на изучение литературного чтения в 3 классе отводится 4 часа в неделю. В соответствии с календарным учебным планом МБОУ «Гимназия №131» в учебном году 34 недели.

Класс	1
Кол-во часов в неделю	4
Кол-во часов за учебный год	136

Примерное тематическое планирование рассчитано в 3 классе на 136 урока в год.

1.4. Отличительные особенности рабочей программы

Тематическое планирование учебного материала полностью соответствует Федеральной рабочей программе начального общего образования по литературному чтению.

II. Содержание учебного предмета

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсрочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, - делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

III. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

-самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Предметные результаты

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Критерии оценивание навыка чтения младшего школьника:

Способ чтения: чтение целыми словами.

Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.

Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

Оценивание навыка чтения вслух в 2-4-х классах

Клас с	Общая оценка	Ответы по содержанию текста	Чтение без ошибок	Выразительность чтения	Темп чтения, при котором осознает основну ю мысль текста
2	«Справился»	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие не более 4-5 ошибок (искажения читаемых слов, неправильна я постановка ударений)	Умение использовать паузы, соответствующи е знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев	Не менее 45 сл/мин
	«Не справился»	Непонимание общего смысла прочитанного теста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильна я постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительност и	Менее 45 сл/мин
3	«Справился»	Осознание общего смысла прочитанно го текста	Наличие не более 4-5 ошибок (искажения читаемых слов, неправильна я постановка ударений)	Использование основных средств выразительност и: пауз, логических ударений, интонационного рисунка	Не менее 65 сл/мин
	«Не справился»	Непонимание общего смысла прочитанного теста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильна я постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительност и	Менее 65 сл/мин

4	«Справился»	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие не более 4-5 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Самостоятельный выбор элементарных средств выразительности	Не менее 80 сл/мин
	«Не справился»	Непонимание общего смысла прочитанного текста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильная постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительности	Менее 80 сл/мин

Примечание:

В требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу указано, что в результате изучения литературного чтения ученик должен уметь читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости). Следовательно, при проверке техники чтения производится оценивание четырех качеств навыка, и ведущим является осознанность. Цифровая отметка по технике чтения не выставляется.

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 1 минуты

Текущий контроль по литературному чтению:

- выразительное чтение текста;
- пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
- выразительное чтение наизусть;
- составление простого плана;
- создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
- работа с детской книгой.

Классификация ошибок и недочетов

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Выразительное чтение текста

Отметка «**отлично**» (5 баллов) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- навык осознанного чтения в высоком темпе (вслух); умение выразительно читать, соблюдая интонацию, логические ударения, знаки препинания, выразительность при характеристике образов, соблюдая культуру речи;

Отметка «**хорошо**» (4 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- навык осознанного чтения в достаточном темпе (вслух); умение выразительно читать, соблюдая интонацию, логические ударения, знаки препинания с незначительными недочётами, соблюдая выразительность при характеристике образов, учитывая жанровые особенности, соблюдая культуру речи;

Отметка «**удовлетворительно**» (3 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- навык осознанного чтения в низком темпе (вслух); умение выразительно читать с недочётами, без соблюдения логических ударений, интонации, без учёта жанровых особенностей, отсутствие выразительности при характеристике образов, не соблюдая культуру устной речи;

Отметка «**Неудовлетворительно**» (2 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- отсутствие навыка осознанного чтения (вслух), не соблюдение логических ударений, интонации, допуская множественные ошибки и неточности; отсутствие выразительности при характеристике образов; неумение ориентироваться в жанровых особенностях произведений, отсутствие культуры устной речи.

Пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко)

Отметка «**отлично**» (5 баллов) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- умение пересказывать текст, правильно передавая основное содержание текста, последовательность и полноту развития сюжета, соблюдая культуру устной речи;

Отметка «**хорошо**» (4 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- умение пересказывать текст с незначительными недочётами, умение правильно передавать основное содержание текста, последовательность и полноту развития сюжета, соблюдая культуру речи;

Отметка «**удовлетворительно**» (3 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- умение пересказывать текст с недочётами, допуская неточности, неумение правильно передавать основное содержание текста, последовательность и полноту развития сюжета, не соблюдая культуру речи;

Отметка «**неудовлетворительно**» (2 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- неумение пересказывать текст, допуская множественные неточности; неумение правильно передавать основное содержание текста, последовательность и полноту развития сюжета, отсутствие культуры речи.

Выразительное чтение наизусть

Оценка "5" - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Составление простого плана

Отметка «**отлично**» (5 баллов) ставится, если учащийся:

- умеет определять тему и главную мысль произведения; умеет делить текст на смысловые части, умение выделять главное, правильно передавать основное содержание частей, озаглавливать смысловые части, используя разные по виду предложения; соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка «**хорошо**» (4 балла) выставляется, если обучающийся:

- умеет определять тему и главную мысль произведения; умеет делить текст на смысловые части, умение выделять главное, передаёт основное содержание частей, допуская незначительные неточности, озаглавливать смысловые части, используя разные по виду предложения; соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка «**удовлетворительно**» (3 балла) выставляется, если обучающийся:

- умеет определять тему, но затрудняется определять главную мысль произведения; умеет делить текст на смысловые части, не умение выделять главное в каждой части, передаёт основное содержание частей, допуская ошибки и неточности, затрудняется озаглавливать смысловые части, не использует разные по виду предложения; не соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка «**неудовлетворительно**» (2 балла) выставляется, если обучающийся:

- не умеет определять тему, затрудняется определять главную мысль произведения; не умеет делить текст на смысловые части, не умеет выделять главное в каждой части и передавать основное содержание частей, затрудняется озаглавливать смысловые части, не использует разные по виду предложения; не соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему.

"5" ("отлично") - логически последовательно раскрыта тема, правильно построены предложения и употреблены слова (допускается не более одной речевой неточности), нет фактических ошибок.

"4" ("хорошо") - последовательно раскрыта тема, но имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей; в построении предложений и употреблении слов нет существенных недостатков, имеются отдельные фактические и речевые неточности (допускается не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста).

"3" ("удовлетворительно") - имеются существенные отступления от темы, есть недочеты в построении предложений и употреблении слов (допускается не более пяти речевых недочетов в содержании и построении текста).

Примечание. Создание небольшого текста (сочинения) не включается в требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу, поэтому отрицательная отметка за сочинение не выставляется.

Работа с детской книгой.

Отметка «**отлично**» (5 баллов) ставится, если учащийся:

- умеет определять тему и главную мысль произведения; составляет небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивает события, героев произведения, приводит примеры из произведения, различает жанры художественной литературы, высказывает оценочные суждения о прочитанном произведении; работает с различными источниками информации, умеет ориентироваться в учебной и художественной книге, знает литературные произведения по теме раздела, их жанр и особенности, знает имена писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Отметка «**хорошо**» (4 балла) ставится, если учащийся:

- умеет определять тему и главную мысль произведения; составляет небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, допуская фактические

неточности, оценивает события, героев произведения, приводит примеры из произведения, различает жанры художественной литературы, допуская ошибки, высказывает оценочные суждения о прочитанном произведении; работает с различными источниками информации, умеет ориентироваться в учебной и художественной книге, знает литературные произведения по теме раздела, их жанр и особенности, знает имена писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Отметка «**удовлетворительно**» (3 балла) ставится, если учащийся:

-затрудняется определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, допускает фактические неточности, приводит примеры из произведения, не различает жанры художественной литературы, не высказывает оценочные суждения о прочитанном произведении; использует названные источники информации, с помощью взрослого умеет ориентироваться в учебной и художественной книге, знает литературные произведения по теме раздела, их жанр и особенности, знает имена писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Отметка «**неудовлетворительно**» (2 балла) ставится, если учащийся:

-не умеет определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, допускает фактические неточности, не приводит примеры из произведения, не различает жанры художественной литературы, не высказывает оценочные суждения о прочитанном произведении; не использует названные источники информации, не умеет ориентироваться в учебной и художественной книге, не знает литературные произведения по теме раздела, их жанр и особенности, не знает имена писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.)

IV. Тематическое планирование изучения учебного предмета «Литературное чтение»

3 класс. 4 часа в неделю. Всего 136 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	О Родине и ее истории	6
2	Фольклор (устное народное творчество)	16
3	Творчество И.А.Крылова	4
4	Творчество А.С.Пушкина	9
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XXI века	8
6	Творчество Л.Н.Толстого	10
7	Литературная сказка	9
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16
10	Произведения о детях	18

11	Юмористические произведения	6
12	Зарубежная литература	10
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4
Резервное время		10
Общее количество часов по программе		136

V. Поурочное планирование
изучения учебного предмета «Литературное чтение»
3 класс. 4 часа в неделю. Всего 136 часов.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	Презентация в формате MS Power Point	Установление доверительных отношений
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	https://resh.edu.ru/	между учителем и его учениками,
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	https://resh.edu.ru/	способствующих позитивному восприятию
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	https://resh.edu.ru/	учащимися требований и просьб учителя, привлечению их
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	https://resh.edu.ru/	внимания к обсуждаемой на
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	Презентация в формате MS Power Point	уроке информации, активизации их познавательной
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	https://resh.edu.ru/	деятельности; побуждение школьников соблюдать на
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	https://resh.edu.ru/	уроке общепринятые нормы
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	https://resh.edu.ru/	поведения, правила общения со старшими (учителями) и

10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	https://resh.edu.ru/	сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	https://resh.edu.ru/	самоорганизации; привлечение внимания
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	https://resh.edu.ru/	школьников к ценностному аспекту
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	Презентация в формате MS Power Point	изучаемых на уроках явлений, организация их работы с
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	https://resh.edu.ru/	получаемой на уроке социально значимой информацией –
15	Пословицы народов России	1	https://resh.edu.ru/	инициирование ее обсуждения, высказывания
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	Презентация в формате MS Power Point	учащимися своего мнения по ее поводу, выработки
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	https://resh.edu.ru/	своего к ней отношения;
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	https://resh.edu.ru/	использование воспитательных
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1	https://resh.edu.ru/	возможностей содержания
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1	https://resh.edu.ru/	учебного предмета через демонстрацию
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	https://resh.edu.ru/	детям примеров ответственного, гражданского поведения,
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1	https://resh.edu.ru/	проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	https://resh.edu.ru/	соответствующих текстов для чтения, задач для решения,

24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	https://resh.edu.ru/	проблемных ситуаций для обсуждения в
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	https://resh.edu.ru/	классе; применение на уроке интерактивных
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	Презентация в формате MS Power Point	форм работы учащихся: интеллектуальн
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	Презентация в формате MS Power Point	ых игр, стимулирующих познавательную мотивацию
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	https://resh.edu.ru/	школьников; работы в парах, которые учат школьников
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	https://resh.edu.ru/	взаимодействию с другими детьми;
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1	https://resh.edu.ru/	включение в урок игровых процедур, которые
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1	https://resh.edu.ru/	помогают поддержать мотивацию детей к
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1	https://resh.edu.ru/	получению знаний, налаживанию позитивных
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1	https://resh.edu.ru/	межличностных отношений в
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	https://resh.edu.ru/	классе, помогают установлению доброжелательн
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	https://resh.edu.ru/	ой атмосферы во время урока;
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	https://resh.edu.ru/	организация шефства мотивированны
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	презентация	х и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассникам

38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	https://resh.edu.ru/	и, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	https://resh.edu.ru/	
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	Презентация в формате MS Power Point	
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	Презентация в формате MS Power Point	
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1	Презентация в формате MS Power Point	
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	Презентация в формате MS Power Point	
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	Презентация в формате MS Power Point	
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	Презентация в формате MS Power Point	
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	https://resh.edu.ru/	
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	https://resh.edu.ru/	
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	https://resh.edu.ru/	
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были	1	https://resh.edu.ru/	
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1	https://resh.edu.ru/	
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	https://resh.edu.ru/	
52	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	https://resh.edu.ru/	
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	https://resh.edu.ru/	
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	https://resh.edu.ru/	

55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	Презентация в формате MS Power Point
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	https://resh.edu.ru/
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	https://resh.edu.ru/
58	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	https://resh.edu.ru/
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	https://resh.edu.ru/
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	https://resh.edu.ru/
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	https://resh.edu.ru/
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	https://resh.edu.ru/
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	Презентация в формате MS Power Point
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	https://resh.edu.ru/
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	https://resh.edu.ru/
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	https://resh.edu.ru/
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	https://resh.edu.ru/
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	https://resh.edu.ru/
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	https://resh.edu.ru/

70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1	Презентация в формате MS Power Point
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	https://resh.edu.ru/
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	https://resh.edu.ru/
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	https://resh.edu.ru/
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	https://resh.edu.ru/
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	https://resh.edu.ru/
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	https://resh.edu.ru/
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	https://resh.edu.ru/
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	https://resh.edu.ru/
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	Презентация в формате MS Power Point
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	Презентация в формате MS Power Point
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	https://resh.edu.ru/
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	https://resh.edu.ru/
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	https://resh.edu.ru/
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	https://resh.edu.ru/
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1	https://resh.edu.ru/
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	https://resh.edu.ru/

87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	https://resh.edu.ru/
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	Point
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Презентация в формате MS Power Point
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	Презентация в формате MS Power Point
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	Презентация в формате MS Power Point
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	https://resh.edu.ru/
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	https://resh.edu.ru/
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	https://resh.edu.ru/
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну»	1	https://resh.edu.ru/
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	https://resh.edu.ru/
97	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	https://resh.edu.ru/
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	Презентация в формате MS Power Point
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1	Презентация в формате MS Power Point
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	Презентация в формате MS Power Point

101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	https://resh.edu.ru/
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	Презентация в формате MS Power Point
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	Презентация в формате MS Power Point
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1	https://resh.edu.ru/
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1	https://resh.edu.ru/
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	https://resh.edu.ru/
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	https://resh.edu.ru/
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко и других авторов на выбор	1	https://resh.edu.ru/
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	https://resh.edu.ru/
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Презентация в формате MS Power Point
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	Презентация в формате MS Power Point
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	Презентация в формате MS Power Point
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	Презентация в формате MS Power Point
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1	Презентация в формате MS Power Point
115	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Презентация в формате MS Power Point

116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	Презентация в формате MS Power Point
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	Презентация в формате MS Power Point
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	Презентация в формате MS Power Point
119	Составление юмористического рассказа	1	Презентация в формате MS Power Point
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	https://resh.edu.ru/
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	https://resh.edu.ru/
122	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	https://resh.edu.ru/
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	https://resh.edu.ru/
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	https://resh.edu.ru/
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	https://resh.edu.ru/
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	Презентация в формате MS Power Point
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1	Презентация в формате MS Power Point
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Презентация в формате MS Power Point
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	Презентация в формате MS Power Point
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Презентация в формате MS Power Point
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	Презентация в формате MS Power Point

132	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	Презентация в формате MS Power Point
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	Презентация в формате MS Power Point
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1	Презентация в формате MS Power Point
135	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	Презентация в формате MS Power Point
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	Презентация в формате MS Power Point

VI. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях / Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. – М.: Просвещение, 2019.

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
2. Мультимедийный проектор
3. Экспозиционный экран
4. Компьютер
5. Сканер
6. Принтер лазерный
7. Ученические двухместные столы с комплектом стульев
8. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и др