

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 131» г. Барнаула

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 10 от 25.08.2023

Утверждено  
приказом директора  
№ 02-02/333-осн от 31.08.2023



Рабочая программа  
учебного предмета «Литературное чтение»  
для 4 класса  
начального общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Суртаева Н.В.,  
учитель начальных классов

Барнаул, 2023

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Общие положения**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.12 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
  - Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденным Приказом Министерства Просвещения России от 31.05.2021 № 286;
  - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации №569 от 18.07.2022 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»;
  - «Федеральной образовательной программы начального общего образования (ФОП НОО)», утвержденной Приказом Министерства Просвещения России от 18.05.2023 № 372;
  - Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Гимназия № 131»;
  - Положения о рабочих программах МБОУ «Гимназия № 131»
  - годового календарного учебного графика;
  - учебного плана;
- на основе:
- Федеральной рабочей программы начального общего образования по литературному чтению, Москва-2023 г.;
  - с использованием учебника: Литературное чтение. 4 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [Л.Ф. Климанова и др.]. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2020;
  - с учётом целей и задач основной образовательной программы начального общего образования и отражает пути реализации содержания учебного предмета.

Основная задача рабочей программы – обеспечить выполнение ФГОС и учебного плана по предмету.

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

### 1.3. Место предмета (курса) в учебном плане

Согласно учебному плану гимназии на изучение литературного чтения в 4 классе отводится 4 часа в неделю. В соответствии с календарным учебным планом МБОУ «Гимназия №131» в учебном году 34 недели.

Класс	4
Количество часов в неделю	4
Количество часов за учебный год	136

### 1.4 Отличительные особенности рабочей программы

Тематическое планирование учебного материала полностью соответствует Федеральной рабочей программе начального общего образования по литературному чтению.

## II. Содержание учебного предмета

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ( 1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие ( по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические не менее трёх) Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.) Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасова, И.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А.И. Куприна, К.Г. Паустовского, Ю.И. Ковалёва и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскачка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житков, В.В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М.М. Зощенко, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Грим, и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие по выбору.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательных универсальных учебных действий** способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть **познавательных универсальных учебных действий** способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

**Регулятивные универсальные учебные действия** способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

### **III. Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению на уровне начального общего образования**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);



- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе обучающегося формируются **коммуникативные**

**универсальные учебные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**Предметные результаты** освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной

области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

#### 4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно

формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

#### **Система оценки достижения планируемых результатов.**

Критерии оценивание навыка чтения младшего школьника:

Способ чтения: чтение целыми словами.

Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.

Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

Оценивание навыка чтения вслух в 2-4-х классах

Клас с	Общая оценка	Ответы по содержанию текста	Чтение без ошибок	Выразительност ь чтения	Темп чтения, при котором осознает основну ю мысль текста
2	«Справился »	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие не более 4-5 ошибок (искажения читаемых слов, неправильна я постановка ударений)	Умение использовать паузы, соответствующи е знакам препинания, интонации, передающие характерные	Не менее 45 сл/мин

				особенности героев	
	«Не справился»	Непонимание общего смысла прочитанного теста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильна я постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительност и	Менее 45 сл/мин
3	«Справился »	Осознание общего смысла прочитанно го текста	Наличие не более 4-5 ошибок (искажения читаемых слов, неправильна я постановка ударений)	Использование основных средств выразительност и: пауз, логических ударений, интонационного рисунка	Не менее 65 сл/мин
	«Не справился»	Непонимание общего смысла прочитанного теста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильна я постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительност и	Менее 65 сл/мин
4	«Справился »	Осознание общего смысла прочитанного текста	Наличие не более 4-5 ошибок (искажения читаемых слов, неправильна я постановка ударений)	Самостоятельны й выбор элементарных средств выразительност и	Не менее 80 сл/мин
	«Не справился»	Непонимание общего смысла прочитанного теста	Более 4 ошибок (искажения читаемых слов, неправильна я постановка ударений)	Монотонность чтения, отсутствие средств выразительност и	Менее 80 сл/мин

### **Примечание:**

В требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу указано, что в результате изучения литературного чтения ученик должен уметь читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости). Следовательно, при проверке техники чтения производится оценивание четырех качеств навыка, и ведущим является осознанность. Цифровая отметка по технике чтения не выставляется.

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 1 минуты

Текущий контроль по литературному чтению:

- выразительное чтение текста;
- пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко);
- выразительное чтение наизусть;
- составление простого плана;
- создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему;
- работа с детской книгой.

Классификация ошибок и недочетов

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

### **Выразительное чтение текста**

Отметка **«отлично»** (5 баллов) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- навык осознанного чтения в высоком темпе (вслух); умение выразительно читать, соблюдая интонацию, логические ударения, знаки препинания, выразительность при характеристике образов, соблюдая культуру речи;

Отметка **«хорошо»** (4 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- навык осознанного чтения в достаточном темпе (вслух); умение выразительно читать, соблюдая интонацию, логические ударения, знаки препинания с незначительными недочётами, соблюдая выразительность при характеристике образов, учитывая жанровые особенности, соблюдая культуру речи;

Отметка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

-навык осознанного чтения в низком темпе (вслух); умение выразительно читать с недочётами, без соблюдения логических ударений, интонации, без учёта жанровых особенностей, отсутствие выразительности при характеристике образов, не соблюдая культуру устной речи;

Отметка **«Неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- отсутствие навыка осознанного чтения (вслух), не соблюдение логических ударений, интонации, допуская множественные ошибки и неточности; отсутствие выразительности при характеристике образов; неумение ориентироваться в жанровых особенностях произведений, отсутствие культуры устной речи.

#### **Пересказ содержания произведения (полно, выборочно, кратко)**

Отметка **«отлично»** (5 баллов) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- умение пересказывать текст, правильно передавая основное содержание текста, последовательность и полноту развития сюжета, соблюдая культуру устной речи;

Отметка **«хорошо»** (4 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- умение пересказывать текст с незначительными недочётами, умение правильно передавать основное содержание текста, последовательность и полноту развития сюжета, соблюдая культуру речи;

Отметка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- умение пересказывать текст с недочётами, допуская неточности, неумение правильно передавать основное содержание текста, последовательность и полноту развития сюжета, не соблюдая культуру речи;

Отметка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется, если обучающийся демонстрирует:

- неумение пересказывать текст, допуская множественные неточности; неумение правильно передавать основное содержание текста, последовательность и полноту развития сюжета, отсутствие культуры речи.

#### **Выразительное чтение наизусть**

**Оценка "5"** - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка "4"** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка "3"** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

**Оценка "2"** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

#### **Составление простого плана**

Отметка **«отлично»** (5 баллов) ставится, если учащийся:

- умеет определять тему и главную мысль произведения; умеет делить текст на смысловые части, умение выделять главное, правильно передавать основное содержание частей, озаглавливать смысловые части, используя разные по виду предложения; соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка **«хорошо»** (4 балла) выставляется, если обучающийся:

- умеет определять тему и главную мысль произведения; умеет делить текст на смысловые части, умение выделять главное, передаёт основное содержание частей, допуская незначительные неточности, озаглавливать смысловые части, используя разные по виду предложения; соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется, если обучающийся:

- умеет определять тему, но затрудняется определять главную мысль произведения; умеет делить текст на смысловые части, не умение выделять главное в каждой части, передаёт основное содержание частей, допуская ошибки и неточности, затрудняется озаглавливать

смысловые части, не использует разные по виду предложения; не соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется, если обучающийся:

- не умеет определять тему, затрудняется определять главную мысль произведения; не умеет делить текст на смысловые части, не умеет выделять главное в каждой части и передавать основное содержание частей, затрудняется озаглавливать смысловые части, не использует разные по виду предложения; не соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

**Создание небольших устных (письменных) текстов на заданную тему.**

"5" ("отлично") - логически последовательно раскрыта тема, правильно построены предложения и употреблены слова (допускается не более одной речевой неточности), нет фактических ошибок.

"4" ("хорошо") - последовательно раскрыта тема, но имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей; в построении предложений и употреблении слов нет существенных недостатков, имеются отдельные фактические и речевые неточности (допускается не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста).

"3" ("удовлетворительно") - имеются существенные отступления от темы, есть недочеты в построении предложений и употреблении слов (допускается не более пяти речевых недочетов в содержании и построении текста).

Примечание. Создание небольшого текста (сочинения) не включается в требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу, поэтому отрицательная отметка за сочинение не выставляется.

**Работа с детской книгой.**

Отметка **«отлично»** (5 баллов) ставится, если учащийся:

-умеет определять тему и главную мысль произведения; составляет небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивает события, героев произведения, приводит примеры из произведения, различает жанры художественной литературы, высказывает оценочные суждения о прочитанном произведении; работает с различными источниками информации, умеет ориентироваться в учебной и художественной книге, знает литературные произведения по теме раздела, их жанр и особенности, знает имена писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Отметка **«хорошо»** (4 балла) ставится, если учащийся:

-умеет определять тему и главную мысль произведения; составляет небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, допуская фактические неточности, оценивает события, героев произведения, приводит примеры из произведения, различает жанры художественной литературы, допуская ошибки, высказывает оценочные суждения о прочитанном произведении; работает с различными источниками информации, умеет ориентироваться в учебной и художественной книге, знает литературные произведения по теме раздела, их жанр и особенности, знает имена писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Отметка **«удовлетворительно»** (3 балла) ставится, если учащийся:

-затрудняется определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, допускает фактические неточности, приводит примеры из произведения, не различает жанры художественной литературы, не высказывает оценочные суждения о прочитанном произведении; использует названные источники информации, с помощью взрослого умеет ориентироваться в учебной и художественной книге, знает литературные произведения по теме раздела, их жанр и особенности, знает имена писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Отметка **«неудовлетворительно»** (2 балла) ставится, если учащийся:

-не умеет определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, допускает фактические неточности, не приводит примеры из произведения, не различает жанры художественной литературы, не высказывает оценочные суждения о прочитанном произведении; не использует названные источники информации, не умеет ориентироваться в учебной и художественной книге, не знает литературные произведения по теме раздела, их жанр и особенности, не знает имена писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.)

#### **IV. Тематическое планирование изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

4 класс. 4 часа в неделю. Всего 136 часов.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Кол-во часов
1.	О Родине, героические страницы истории	12
2.	Фольклор (устное народное творчество)	11
3.	Творчество И.А.Крылова	4
4.	Творчество А.С.Пушкина	12
5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4
6.	Литературная сказка	9
7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7
8.	Творчество Л. Н. Толстого	7
9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6
10.	Произведения о животных и родной природе	12
11.	Произведения о детях	13
12.	Пьеса	5
13.	Юмористические произведения	6
14.	Зарубежная литература	8
15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7
16.	Резервное время	13
17.	Общее количество часов по программе	136

#### **V. Поурочное планирование изучения учебного предмета «Литературное чтение»**

4 класс. 4 часа в неделю. Всего 136 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками,
2.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом, календарном.	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>	



3.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки».	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>	способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их
4.	Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки».	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/https://resh.edu.ru/</a>	
5.	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова.	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>	
6.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a>	
7.	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на врата Царьграда» Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>	
8.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо».	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
9.	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>	
10.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные.	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>	
11.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо».	1		
12.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>	
13.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	
14.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость».	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>	

15.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.И. Даль.)	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>	работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –
16.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>	иницирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы
17.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>	
18.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>	
19.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>	
20.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>	
21.	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>	
22.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>	
23.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f8284</a>	
24.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>	
25.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>	
26.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А.	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>	

	Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)			учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; работы в парах, которые учат школьников взаимодействию с другими детьми; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающим и одноклассниками, дающего школьникам социально
27.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>	
28.	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтов. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>	
29.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>	
30.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>	
31.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>	
32.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>	
33.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>	
34.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>	
35.	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>	социально
36.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>	

37.	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>	значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся
38.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>	
39.	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>	
40.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>	
41.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со
42.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>	
43.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>	
44.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>	
45.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>	
46.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>	
47.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>	
48.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>	
49.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>	
50.	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>	
51.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

	небе плывут над полями...» и другие на выбор		<a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>	старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
52.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту
53.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>	изучаемых на уроках явлений,
54.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>	организация их работы с получаемой на уроке
55.	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>	социально значимой информацией –
56.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>	инициирование ее обсуждения, высказывания
57.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>	учащимися своего мнения по ее поводу,
58.	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>	выработки своего к ней
59.	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	отношения;
60.	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	использование воспитательных
61.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	возможностей содержания
62.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	учебного предмета через демонстрацию
63.	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	детям примеров
64.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	ответственного, гражданского
65.	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	поведения, проявления человеколюбия

66.	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	и добросердечно сти, через
67.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	подбор соответствующ их текстов для
68.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>	чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для
69.	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>	обсуждения в классе;
70.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>	применение на уроке интерактивных форм работы учащихся:
71.	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>	интеллектуальн ых игр, стимулирующи х
72.	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>	познавательну ю мотивацию школьников;
73.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>	работы в парах, которые учат школьников взаимодействи ю с другими
74.	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>	детьми; включение в урок игровых
75.	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>	процедур, которые помогают поддержать мотивацию
76.	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>	детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностны х отношений в
77.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>	классе, помогают
78.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	установлению доброжелатель



			<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>	ной атмосферы во время урока;
79.	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>	организация шефства мотивированных и
80.	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>	эрудированных учащихся над их
81.	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>	неуспевающим и одноклассниками, дающего
82.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>	школьникам социально значимый опыт
83.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>	сотрудничества и взаимной помощи
84.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке»	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>	инициирование и поддержка исследовательской
85.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>	деятельности обучающихся
86.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>	Установление доверительных отношений между
87.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>	учителем и его учениками, способствующим
88.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>	позитивному восприятию учащимися
89.	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>	требований и просьб учителя, привлечению их внимания к
90.	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы.	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	обсуждаемой на уроке информации, активизации

	На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>
91.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>	8их познавательной
92.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>	деятельности;
93.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>	побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками)
94.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>	, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
95.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>	привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки
96.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>	
97.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>	
98.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>	
99.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>	
100.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебедушка»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>	
101.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>	
102.	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>	
103.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>	



104.	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	Презентация в формате MS Power Point	своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; работы в парах, которые учат школьников взаимодействию
105.	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	Презентация в формате MS Power Point	
106.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	Презентация в формате MS Power Point	
107.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>	
108.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>	
109.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>	
110.	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>	
111.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>	
112.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>	
113.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>	
114.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>	
115.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>	
116.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>	

117.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>	ю с другими детьми; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,
118.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>	
119.	Книги о приключениях и фантастике	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>	
120.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>	
121.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>	
122.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>	
123.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>	
124.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	
125.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>	
126.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>	
127.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>	
128.	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>	
129.	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>	
130.	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>	

131.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	<a href="https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://resh.edu.ru/https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>	
132.	Книги зарубежных писателей	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>	
133.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>	
134.	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>	
135.	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>	
136.	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>	
137.	Общее количество часов по программе	136		

#### **VI. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ [Л.Ф. Климанова и др.]. – 10-е издание. – М.: Просвещение, 2020.

#### **VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Класная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
2. Мультимедийный проектор
3. Экспозиционный экран
4. Компьютер
5. Сканер
6. Принтер лазерный
7. Ученические двухместные столы с комплектом стульев