к Положению о городском конкурсе имени Е.Л. Квитницкой «Школьный музей: новые возможности»

Название работы: сценарий праздника «Святки»

Номинация: «Музейная игра»

Автор: Бушуева Любовь Дмитриевна

Методическая разработка праздника.

Тема: «Здравствуй, русский праздник! Святки».

Название: «Святочные посиделки».

Направление: Развитие творчества.

Форма: Посиделки.

Аудитория: дети младшего школьного возраста (3-4 класс)

Продолжительность: 40 минут: 30 минут – посиделки, 10 минут – проверка эффективности.

Цель: Способствовать формированию представления учащихся о традиционной русской культуре.

Задачи:

1.Рассказать учащимся о традиции организации посиделок.

2. Познакомить школьников с историей и традициями святок.

3. Способствовать формированию навыков ткачества, путем показа и апробации такого вида ткачества как на «пальцах».

4. Познакомить школьников с русскими играми, задействовав в них учащихся.

Организационные указания: магнитофон, диски, шерстяные нитки, стулья, столы, помещение для игр.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметно-иллюстративный ряд | Основное содержание | Средство выразительности | Методы | Примечания |
| **Теоретическая часть** | | | | |
| Куклы- новоделы различных губерний (Орловской, Архангельской, Тамбовской, Рязанской) начала XX века: вышивка гладью на белой основе; рушники, вышитые крестом | Участие в посиделках девушек и парней. Время организации посиделок (ежегодно). Зимние святки.  Продолжительность две недели.  Святки как смесь языческих и православных элементов культуры. На святки широкое распространение имели мясные блюда. Святочный стол: мясные блюда, мучные блюда (печенье: «коровками», «козульками», каракульками»). Святочные игры и развлечения (вечерки, посиделки, загадывали загадки, гадали, пели песни). Святочные обычаи (ходить ряжеными, придумывать костюмы, мастерить маски). Обычно в обход домов ходили наряженные молодежь, взрослые. Наряжались в разных животных и птиц. Рукоделие как обязательное условие организации посиделок. Ткачество как одно из видов рукоделия. Техники ткачества («на дощечках», «спице», «на игле», «на вилке»). | Русская народная музыка (песни «Брови», «Валенки», «Калинка- малинка» | Повествовательный, наглядный, вопросно- ответный. | Ребята, что вы знаете о посиделках?  А о святках?  Знаете, что такое ткачество? |
| **Практическая часть** | | | | |
| Образцы женских сотканных поясов из шерстяных ниток. | Ведущим заранее подготавливаются по шесть шерстяных нитей различных цветов. Подготовленных участников – восемь человек.  Ткутся пояса способом «на пальцах». Остальные учащиеся – болельщики. В конце выявляются победители, делается выставка сотканных поясов. Все участники награждаются небольшими призами. | Русская народная музыка (песни «Брови», «Валенки», «Калинка- малинка» | Метод стимулирования, самостоятельной деятельности, метод организации творческого состязания. | Ребята, а вы умеете ткать каким - нибу  дь способом? |
| **Игровая часть** | | | | |
| Цветные картинки с играющими детьми на листах формата А4 | Проводятся три игры: «Золотые ворота», «Коршун», «Ручеек», Правила игр рассказываются заранее. | Русская народная музыка | Игровой, повествовательный, метод организации творческого состязания. | Ребята, какие игры вы знаете? |

Способ проверки эффективности:

1.Выставка сотканных поясов.

2. Мини-анкета, которая раздается после мероприятия

**Текст «Святочные посиделки»**

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами узнаем, что такое святочные посиделки!

**Ведущий:** Посиделки – изначально это собрание девушек для совместной работы; затем это вечеринка, беседа. Такие сборища могли состоять из одних только девушек или к ним могли присоединяться парни, различались вечера также характером увеселений, например, наличием или отсутствием угощения.

Посиделки могли устраиваться в любое время года: и весной, и летом, и осенью, и зимой. У нас будут зимние посиделки, а точнее святочные. Но прежде чем мы будем устраивать посиделки, давайте узнаем, что же такое святки?

**1 чтец**: Зимние святки были одним из наиболее почитаемых и любимых праздников русского народа.

Начинались они с кануна Рождества – 7 января и длились две недели до Крещения – 19 января.

Святки имеют дохристианское происхождение; изначально эти дни были посвящены встрече и началу солнечного года, возрождению солнца.

Святки на Руси представляли собой смесь языческих обрядов с элементами православия. Святки были результатом соединения двух традиций – народной и церковной.

**2 чтец:** Широкое распространение как святочная еда имели блины.

Очень много на столах было и мясной еды.

Во многих местах накануне Рождества стряпали специальные печенья, называвшиеся «коровками», «козульками», «каракульками».

Они имели вид какого – ни будь четвероногого животного – коровы, быка, лошади или птицы. Печенье расставляли по всему дому и на окнах, а также подавали колядовщикам, просившим: «Подайте коровку, маслину головку».

**3 чтец:** Время от Рождества до Крещения выделялось особым подъёмом и проходило празднично и весело. Собирались вечерки, посиделки, шумно и весело проходили игры, загадывали загадки, гадали, пели песни.

Очень интересен был обычай ходить ряжеными. Подготовка к обходам начиналась заранее – за два – три дня, а иногда и за неделю до праздника.

Придумывали костюмы, мастерили маски. Обычно в обход домов ходили наряженные молодежь и взрослые. Наряжаться любили в разных животных и птиц: в медведя, коня, быка, козу, журавля, гуся, курицу. Интересно то, что мужчины рядились в женщин, а женщины в мужчин, распространено было ряжение в черта.

**Ведущий**: На посиделках занимались рукоделием. Одним из видов рукоделия было ручное ткачество. Что такое ручное ткачество, и какие виды его бывают, нам расскажут ребята.

**1 чтец:** Пояса ткали из нитей домашнего прядения и крашения. Пряли шерстяными и льняными нитками. Техники, которыми любили ткать пояса, назывались «на дощечках», «спице», «на игле», «на вилке».

Ткачество «на пальцах» является простым способом ручного ткачества. Здесь нужны только пальцы рук. Ткачество делается на трех – семи пальцах обеих рук. Для изготовления пояса требуются нитки шерстяные нескольких цветов.

**2 чтец:** Подготовленные нити перегибаются пополам, образуя петли, начиная с указательного. Если петель 3, то 2 петли надеваются на два пальца левой руки, одна – на палец правой руки, если петель 4, то по две на каждую руку и так дальше. Затем нижним свободным пальцем правой руки нужно подцепить снизу каждую петлю левой руки и продеть сквозь них самую крайнюю, надев ее на указательный палец правой руки, и хорошо затянуть.

Далее ту же операцию нужно проделать левой рукой по отношению к нитям правой. Новую петлю нужно надевать на указательный палец. Причем нить, которая наброшена на него ранее, нужно после каждого шага передвигать на средний палец, а нить со среднего – на безымянный, и так далее. Если нитей используется больше пяти, то операцию по продергиванию крайней нити нужно проделывать мизинцем.

**Практика ручного ткачества «на пальцах»:**

Участвовало восемь школьников. Взято было шесть нитей различных цветов, то есть ткачество было на шести пальцах – по три нитки на каждой руке. И ребятам была показана техника ткачества «на руках», после чего было соткано восемь поясов.

**Игры:**

**«Золотые ворота»**

Двое играющих стоят, держа руки поднятыми – «ворота». Остальные играющие встают в хоровод между ними и держатся за руки.

Пока читается стих, ребята проходят между воротами. Как только стих дочитался «ворота» опускаются руки, и тот, кто остался между руками, тот выбывает из игры.

**Стих**

Золотые ворота пропустите-ка меня,

Я сама пройду и детей проведу.

**«Коршун»**

Выбирается водящий – «коршун», вокруг него водится хоровод:

Коршун – коршун – дедушка,

Коршуниха – бабушка,

Вокруг коршуна хожу,

За собой детей вожу.

Дети малые, сама старая,

- Коршун, коршун, что ты делаешь?

- Ямку рою.

- Зачем тебе ямка?

- Денежку ищу.

- А зачем тебе денежка?

- Ситец купить.

- А зачем тебе ситец?

Мешочек сшить.

- А зачем тебе мешочек?

- Камушки собирать.

- А зачем тебе камушки?

- Ваших деточек шуркать – буркать.

Тут все разбегаются, а «коршун» должен поймать двоих. В центре хоровода оказываются уже трое. Они ловят следующих «коршунов» и т. д.

**«Ручеек»**

Последней была выбрана наименее подвижная игра «Ручеек». Это было сделано для того, чтобы дети успокоились. Суть игры состоит в том, что дети разбиваются по пары и выстраиваются колонной по два с поднятыми вверх руками. Один человек проходит под аркой и выбирает себе пару, и они становятся замыкающими арки. Оставшийся без пары, заходит в арку и выбирает себе пару и так далее.

Проверка эффективности

Каждая из форм мероприятий предусматривает свою проверку эффективности. Для этого разработаны способы проверки эффективности, которые зависят от возраста и типа аудитории.

Для данного мероприятия проверка эффективности представлена двумя частями: выставкой и мини – анкетой.

На выставке были показаны 8 поясов, которые дети соткали во время практической части мероприятия.

Второй частью проверки эффективности является мини – анкета, которая проводилась после мероприятия среди учащихся.

Мини – анкета:

1. Ваш пол:

а) М б) Ж

2. Вам понравилось мероприятие?

а) Да б) Нет

3. Что вам понравилось больше? Распределите в порядке убывания.

а) теоретическая часть б) ткачество в) игры

4. Хотели бы вы, чтобы такие мероприятия проводились еще?

а) Да б) Нет

На вопросы анкеты ответили 20 школьников третьего класса: 10 мальчиков и 10 девочек.

Анализируя анкету, автор установила, что на второй вопрос положительных ответов у девочек – 100%, а у мальчиков – 90%, а отрицательных-10%.

По результатам третьего вопроса у девочек на первом месте игры – 50%, у мальчиков также на первом месте игры – 60%. На втором месте практическая часть (ткачество): девочки – 40%, мальчики – 30%. На третьем месте теоретическая часть: девочки – 10%, мальчики – 10%.

На четвертый вопрос положительных ответов у девочек – 100%, у мальчиков 90%, отрицательных – 10%.

В целом мероприятие понравилось 95% учащихся третьего класса, а 5% - не понравилось. На первом месте игры, на втором месте практическая часть, на третьем месте теоретическая часть. Чтобы подобные мероприятия проводились, в школе хотят 95% школьников, 5% не хотят проведения таких мероприятий.

Таким образом, проверка эффективности показала, что большинству учеников третьего класса мероприятие «Святочные посиделки» понравилось и они хотели бы еще проведения подобного рода мероприятий.

Список источников и литературы.

1. Анкудинова. Е. Готовимся к экскурсии / Е. Анкудинова // Мир музея. – 2009.- № 8. – с. 34 - 35.
2. Каулен. М.Е. Музейное дело России / Под редакцией М.Е. Каулен, Косовой И.М. – Москва, 2005.
3. Кудрина. Т.А. Музей и школа / Под общей редакцией Т.А. Кудриной – Москва: Просвещение, 1985.
4. Ланкова Н. Основные методические принципы с детьми в музее. / Н. Ланкова // Музей. – 2006. - № 6. – с. 60.