

к Положению о городском конкурсе имени Е.Л. Квитницкой «Школьный музей: новые возможности»

Название работы: сценарий праздника «Масленица»

Номинация: «Музейная игра»

Автор: Кашеев Максим Андреевич

Важное место в воспитании подрастающего поколения занимают народные праздники. В ходе работы над освоением календарного обрядового цикла школьники знакомятся с важнейшими христианскими праздниками и праздниками народного календаря: Посиделки, Рождество, Святки, Масленица, Пасха. Ежегодной традицией является проведение праздников: «Посиделки», «Рождественские колядки», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Ярмарка шумит, товарами манит» и другие.

#### **Рассмотрим сценарий народного праздника «Масленица»**

Для разработки сценария и структуры праздника Масленица, были использованы работы следующих авторов: Радоновой П.Р., Садовской М., Соколовой Л., Науменко Г.М.

Полноценное воспитание личности - целенаправленная и организованная деятельность, направленная на формирование нравственных ценностей. На современном этапе молодое поколение забывает о духовных ценностях, традициях и обычаях своего народа и всё больше увлекается массовой культурой - телевидением, компьютером и т.д. В связи с этим особенно важно знакомить с русскими народными традициями, начиная с младшего школьного возраста. Для достижения этого необходимо использовать опыт самых разных учреждений, институтов и организаций, а музей как социокультурный институт способен его транслировать, в том числе, предоставить оптимальные условия для развития познавательного интереса по данной тематике.

**Аудитория:** дети младшего школьного возраста.

**Продолжительность:** 40 минут.

**Цель:** способствовать духовно-нравственному воспитанию учащихся посредством знакомства с праздником ( Масленица).

**Задачи:**

- рассказать о традициях и обычаях таких праздников как Масленица.
- разработать практические занятия для мероприятий.

### **Текст «Масленица (седмица сырная)»**

История возникновения Масленицы уходит своими корнями глубоко в древность. Масленица – древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства.

Это веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Даже блины, неременный атрибут Масленицы, имели ритуальное значение: круглые, румяные, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни. Возможно, блины были и частью поминального обряда, так как масленице предшествовал «родительский день», когда славяне поклонялись душам усопших предков. Это всегда был самый веселый и любимый славянский праздник. Считалось, что человек, плохо и скучно проведший Масленицу, будет неудачлив в течение всего года. Целую неделю нельзя было помышлять о делах и домашних заботах. Безудержное веселье рассматривалось как залог будущего благополучия, процветания и успеха.

Масленица празднуется в последнюю неделю перед Великим постом, за семь недель до Пасхи. На каждый день масленой недели существовали определенные обряды. В понедельник – встреча масленицы, во вторник – заигрыши. В среду – лакомку тещи приглашали зятьев на блины. В широкий четверг происходили самые людные санные катания. В пятницу – тещины вечерки – зятя звали тещу на угощение. Суббота отводилась золовкиным посиделкам. Заканчивается Сырная седмица прощеным воскресеньем, когда верующие просят друг у друга прощения. Поэтому масленичной традицией

считается посещение родственников, друзей – чтобы попросить прощения за возможные нанесенные обиды, примириться. А потом без обид и с миром вступать в Великий пост. Имя Масленицы носит и чучело из соломы, которое обряжают в женскую одежду с масленным блином или сковородой в руках (от блина, круглого и масленого и образовалось название и праздника, и персонажа). С этим чучелом весело проводили время всю масленичную неделю: с ним разъезжали на тройках, а в конце праздника хоронили Масленицу или провожали, разрывая чучело в мелкие клочья на краю села. Но, чаще всего, чучело Масленицы сжигали на весело горящем костре, который разводили обязательно «на горке» - на какой –нибудь возвышенности.

Ритуальные похороны Масленицы всегда сопровождались процессиями ряженых, карнавалами, громким смехом, призывами Весны и демонстративными поношениями Масленицы в специальных куплетах. В этих песнях Масленицу обзывают (в связи с великим постом, который наступает сразу после обильных пиров масленичной недели) обманщицей, объедалой, блиноедой и другими обидными прозвищами. Соломенное чучело, наряженное в праздничную одежду или же в лохмотья, всей толпой выносили из селения и швыряли в воду или разрывали на части. Солому от распотрошенного чучела разбрасывали по полям для того, чтобы обеспечить хороший урожай и придать земле плодородие.

### **«Почта»**

Игра начинается с переключки водящего с игроками:

- Динь, динь, динь!
- Кто там?
- Почта!
- Откуда?
- Из города...
- А что в городе делают?

Водящий может сказать, что в городе танцуют, поют, прыгают. Все играющие должны делать то, что сказал водящий. А тот, кто плохо выполняет задание, отдает фант. Игра заканчивается, как только водящий наберет 5 фантов. Играющие, чьи фанты у водящего, должны их выкупить.

Водящий придумывает для них интересные задания. Дети считают стихи, рассказывают смешные истории, вспоминают загадки, имитируют движения животных. Затем выбирают нового водящего и игра повторяется.

### **«Заря»**

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а одному из играющих – «заря» ходит сзади с лентой и говорит:

Заря – зарница,  
Красная девица,  
По полю ходила,  
Ключи обронила,  
Ключи золотые,  
Ленты голубые,  
Кольца обвитые –  
За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который, заметив его, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится «зарей». Игра повторяется. Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому на плечо положить ленту.

### **Методическая разработка №1**

**Тема:** «Здравствуй, русский праздник!».

**Название:** «Масленица – «седмица сырная»».

**Направление:** Развитие творчества.

**Форма:** Посиделки.

**Аудитория:** дети младшего школьного возраста.

**Продолжительность:** 40 минут: 30 минут – посиделки, 10 минут – проверка эффективности.

**Цель:** Способствовать формированию представления учащихся о традиционной русской культуре.

**Задачи:**

1. Познакомить школьников с историей Масленицы.
2. Проинформировать учащихся о традициях и обычаях Масленицы.
3. Познакомить школьников с русскими играми и поиграть в них с учащимися.

**Организационные указания:** магнитофон, диски, столы, стулья, пазлы, помещение для игр.

Методическая разработка «Масленица»

Таблица №1

Предметно-иллюстративный ряд	Основное содержание	Средство выразительности	Методы	Примечания
Цветные картинки с изображением празднования Масленицы на листах А4	Масленица – славянский праздник, доставшийся от языческой культуры. Проводы зимы на Масленицу. Непременный атрибут Масленицы – блины (символ солнца). Традиции и обычаи (человек, плохо и скучно проведший Масленицу, будет неудачлив в течение всего года, неделю нельзя помышлять о делах и домашних заботах, веселье – залог благополучия). Продолжительность празднования Масленицы (неделя перед постом). На каждый день масленой недели существовали определенные обряды. Масленица – чучело из соломы.	Русская народная музыка	Повествовательный, наглядный, вопросно - ответный	Ребята, что вы знаете о Масленице?

	Наряд Масленицы (женская одежда с масляным блином или сковородкой в руках). Чучело – символ празднования масленичной недели. Прощание с Масленицей.			
<b>Практическая часть</b>				
Цветные картинки с изображением празднования Масленицы на листах А4	Ведущим раздаются пазлы с изображением чучела Масленицы. Учащимся необходимо их собрать. Выигрывает тот, кто быстрее соберет пазлы.		Метод стимулирования самостоятельной деятельности, метод организации творческого состязания.	
<b>Игровая часть</b>				
Картинки с играющими детьми	Проводятся две игры: «Почта», «Заря». Правила игр рассказывается заранее.	Русская народная музыка	Игровой, повествовательный, метод организации творческого состязания	Ребята, какие игры вы знаете?

Дети любят играть в русские народные подвижные игры, бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества, стремятся сами участвовать в их создании, осмысленно и активно участвуют в русских народных праздниках (знают названия праздников, обряды и традиции, поют песни, заклички, исполняют частушки, читают стихи), могут «поделиться» с другими желанием радоваться, знают сказочных героев, узнают их в произведениях изобразительного искусства, используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности, изъявляют желание носить народный костюм.