

к Положению о городском конкурсе имени Е.Л. Квитницкой «Школьный музей: новые возможности»

Название работы: сценарий праздника «Масленица»

Номинация: «Музейная игра»

Автор: Кашеев Максим Андреевич

Важное место в воспитании подрастающего поколения занимают народные праздники. В ходе работы над освоением календарного обрядового цикла школьники знакомятся с важнейшими христианскими праздниками и праздниками народного календаря: Посиделки, Рождество, Святки, Масленица, Пасха. Ежегодной традицией является проведение праздников: «Посиделки», «Рождественские колядки», «Святки», «Масленица», «Пасха», «Ярмарка шумит, товарами манит» и другие.

Рассмотрим сценарий народного праздника «Масленица»

Для разработки сценария и структуры праздника Масленица, были использованы работы следующих авторов: Радоновой П.Р., Садовской М., Соколовой Л., Науменко Г.М.

Полноценное воспитание личности - целенаправленная и организованная деятельность, направленная на формирование нравственных ценностей. На современном этапе молодое поколение забывает о духовных ценностях, традициях и обычаях своего народа и всё больше увлекается массовой культурой - телевидением, компьютером и т.д. В связи с этим особенно важно знакомить с русскими народными традициями, начиная с младшего школьного возраста. Для достижения этого необходимо использовать опыт самых разных учреждений, институтов и организаций, а музей как социокультурный институт способен его транслировать, в том числе, предоставить оптимальные условия для развития познавательного интереса по данной тематике.

Аудитория: дети младшего школьного возраста.

Продолжительность: 40 минут.

Цель: способствовать духовно-нравственному воспитанию учащихся посредством знакомства с праздником (Масленица).

Задачи:

- рассказать о традициях и обычаях таких праздников как Масленица.
- разработать практические занятия для мероприятий.

Текст «Масленица (седмица сырная)»

История возникновения Масленицы уходит своими корнями глубоко в древность. Масленица – древний славянский праздник, доставшийся нам в наследство от языческой культуры, сохранившийся и после принятия христианства.

Это веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы. Даже блины, неременный атрибут Масленицы, имели ритуальное значение: круглые, румяные, горячие, они являли собой символ солнца, которое все ярче разгоралось, удлиняя дни. Возможно, блины были и частью поминального обряда, так как масленице предшествовал «родительский день», когда славяне поклонялись душам усопших предков. Это всегда был самый веселый и любимый славянский праздник. Считалось, что человек, плохо и скучно проведший Масленицу, будет неудачлив в течение всего года. Целую неделю нельзя было помышлять о делах и домашних заботах. Безудержное веселье рассматривалось как залог будущего благополучия, процветания и успеха.

Масленица празднуется в последнюю неделю перед Великим постом, за семь недель до Пасхи. На каждый день масленой недели существовали определенные обряды. В понедельник – встреча масленицы, во вторник – заигрыши. В среду – лакомку тещи приглашали зятьев на блины. В широкий четверг происходили самые людные санные катания. В пятницу – тещины вечерки – зятя звали тещу на угощение. Суббота отводилась золовкиным посиделкам. Заканчивается Сырная седмица прощеным воскресеньем, когда верующие просят друг у друга прощения. Поэтому масленичной традицией

считается посещение родственников, друзей – чтобы попросить прощения за возможные нанесенные обиды, примириться. А потом без обид и с миром вступать в Великий пост. Имя Масленицы носит и чучело из соломы, которое обряжают в женскую одежду с масленным блином или сковородой в руках (от блина, круглого и масленого и образовалось название и праздника, и персонажа). С этим чучелом весело проводили время всю масленичную неделю: с ним разъезжали на тройках, а в конце праздника хоронили Масленицу или провожали, разрывая чучело в мелкие клочки на краю села. Но, чаще всего, чучело Масленицы сжигали на весело горящем костре, который разводили обязательно «на горке» - на какой –нибудь возвышенности.

Ритуальные похороны Масленицы всегда сопровождались процессиями ряженых, карнавалами, громким смехом, призывами Весны и демонстративными поношениями Масленицы в специальных куплетах. В этих песнях Масленицу обзывают (в связи с великим постом, который наступает сразу после обильных пиров масленичной недели) обманщицей, объедалой, блиноедой и другими обидными прозвищами. Соломенное чучело, наряженное в праздничную одежду или же в лохмотья, всей толпой выносили из селения и швыряли в воду или разрывали на части. Солому от распотрошенного чучела разбрасывали по полям для того, чтобы обеспечить хороший урожай и придать земле плодородие.

«Почта»

Игра начинается с переключки водящего с игроками:

- Динь, динь, динь!
- Кто там?
- Почта!
- Откуда?
- Из города...
- А что в городе делают?

Водящий может сказать, что в городе танцуют, поют, прыгают. Все играющие должны делать то, что сказал водящий. А тот, кто плохо выполняет задание, отдает фант. Игра заканчивается, как только водящий наберет 5 фантов. Играющие, чьи фанты у водящего, должны их выкупить.

Водящий придумывает для них интересные задания. Дети считают стихи, рассказывают смешные истории, вспоминают загадки, имитируют движения животных. Затем выбирают нового водящего и игра повторяется.

«Заря»

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а одному из играющих – «заря» ходит сзади с лентой и говорит:

Заря – зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые –
За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладёт ленту на плечо одному из играющих, который, заметив его, быстро берёт ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится «зарей». Игра повторяется. Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому на плечо положить ленту.

Методическая разработка №1

Тема: «Здравствуй, русский праздник!».

Название: «Масленица – «седмица сырная»».

Направление: Развитие творчества.

Форма: Посиделки.

Аудитория: дети младшего школьного возраста.

Продолжительность: 40 минут: 30 минут – посиделки, 10 минут – проверка эффективности.

Цель: Способствовать формированию представления учащихся о традиционной русской культуре.

Задачи:

1. Познакомить школьников с историей Масленицы.
2. Проинформировать учащихся о традициях и обычаях Масленицы.
3. Познакомить школьников с русскими играми и поиграть в них с учащимися.

Организационные указания: магнитофон, диски, столы, стулья, пазлы, помещение для игр.

Методическая разработка «Масленица»

Таблица №1

Предметно-иллюстративный ряд	Основное содержание	Средство выразительности	Методы	Примечания
Цветные картинки с изображением празднования Масленицы на листах А4	Масленица – славянский праздник, доставшийся от языческой культуры. Проводы зимы на Масленицу. Непременный атрибут Масленицы – блины (символ солнца). Традиции и обычаи (человек, плохо и скучно проведший Масленицу, будет неудачлив в течение всего года, неделю нельзя помышлять о делах и домашних заботах, веселье – залог благополучия). Продолжительность празднования Масленицы (неделя перед постом). На каждый день масленой недели существовали определенные обряды. Масленица – чучело из соломы.	Русская народная музыка	Повествовательный, наглядный, вопросно - ответный	Ребята, что вы знаете о Масленице?

	Наряд Масленицы (женская одежда с масляным блином или сковородкой в руках). Чучело – символ празднования масленичной недели. Прощание с Масленицей.			
Практическая часть				
Цветные картинки с изображением празднования Масленицы на листах А4	Ведущим раздаются пазлы с изображением чучела Масленицы. Учащимся необходимо их собрать. Выигрывает тот, кто быстрее соберет пазлы.		Метод стимулирования самостоятельной деятельности, метод организации творческого состязания.	
Игровая часть				
Картинки с играющими детьми	Проводятся две игры: «Почта», «Заря». Правила игр рассказывается заранее.	Русская народная музыка	Игровой, повествовательный, метод организации творческого состязания	Ребята, какие игры вы знаете?

Дети любят играть в русские народные подвижные игры, бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества, стремятся сами участвовать в их создании, осмысленно и активно участвуют в русских народных праздниках (знают названия праздников, обряды и традиции, поют песни, заклички, исполняют частушки, читают стихи), могут «поделиться» с другими желанием радоваться, знают сказочных героев, узнают их в произведениях изобразительного искусства, используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности, изъявляют желание носить народный костюм.