

к Положению о городском конкурсе имени Е.Л. Квитницкой «Школьный музей: новые возможности»

Название работы: мастер-класс по традиционным народным куклам

Номинация: «Времен связующая нить»

Автор: Бушуева Любовь Дмитриевна

Организация мастер-классов с учащимися способствует решению многих педагогических задач, стоящих перед учителем (родителем). Это изучение старинного искусства и кукольного рукоделия, декоративно-прикладного творчества, привитие интереса к трудовой деятельности, это и привлечение детей к совместной деятельности с родителями. Учителя должны воспитывать в школе не пассивного потребителя массовой культуры, а активного преобразователя окружающей действительности.

Познавая новое, ребенок испытывает массу новых эмоций – значит идет привитие интереса к окружающему миру.

Например, изготовление кукол развивает:

- мелкую моторику («мануальный интеллект»);
- фантазию и образное мышление;
- способность чувствовать другое и происходящее вокруг;
- способность к концентрации внимания;

а также укрепляет связь Ребёнок-Родитель.

Но перед тем как самостоятельно заниматься с детьми подобным, необходимо самому изучить все в подробностях, знать все тонкости в работе, ведь мастер-класс проводит мастер, мастер своего дела, специалист, значит им нужно стать, о чем мы и поговорим далее.

Внимательно изучив методическую литературу, посвященную мастер-классам, мы сделали следующие выводы:

1. Мастер-класс – это процесс передачи какой-либо технологии, привитие умения, навыка работы.

2. Мастер - класс - процесс обоюдосторонний, связь учитель – ученик должна поддерживаться постоянно.

3. Мастер - класс состоит из двух основных частей: теории и практики.

4. Сложное нужно донести просто.

5. Одна форма работы на мастер-классе неприемлема.

В основу разработки содержания мастер-класса легли результаты опроса местных жителей Алтайского края. Кроме того, учитывались рекомендации автора книги Лопуга Е.Л. [1].

Мастер-класс по изготовлению традиционной народной куклы «Подорожница»

Для изготовления куклы «Подорожница» мы использовали следующие материалы:

- 1.Ткань х/б белого цвета размером 20см на 20 см; 4см на 10 см;
- 2.Ткань х/б цветную 6 см на 15 см; 5 см на 5см, небольшой треугольник для косынки
3. Нитки красного цвета
4. Атласную ленту шириной 1 см на 15 см и несколько зерен крупы



Рис 1



Рис 2

Сделать столбик (скатку) из белой х/б ткани. Перевязать столбик, чтобы он сохранял форму. На верхней части столбика сформировать головку куклы при помощи нитки, перевязываем шею.



Рис 3



Рис 4

Наряжаем куколку, формируем юбку (привязываем лоскуток изнаночной стороной наружу по линии талии). Из узкой полоски белой ткани делаем ручки, складываем ткань по её длине пополам и ещё пополам, заутюживаем.



Рис 5



Рис 6

Заутюженную полоску привязываем к шее. Повязываем на голову ленту. Вырезаем платок треугольной формы и покрываем голову куклы



Рис 7



Рис 8

Рис 9

В своем мешочке она несет или горсть земли, или немного золы. Еще можно добавить туда кусочек хлебушка или зернышко, чтобы путник был сыт.

Вот и готовы куклы «Подорожницы» - верный хранитель в дорогу.



Рис.10

Разработанные нами мастер-классы рассчитаны как на младший, средний школьный возраст, так и на учащиеся старшие классы.

Надеюсь, что данная работа будет полезна желающим создать подобный музей в школе, классным руководителям, экскурсоводам, родителям и всем, кто стремится узнать что-то новое и полезное.

Мы точно знаем, что занимаемся важным делом: помогаем обрести подрастающему поколению те нравственные устои, которые пока еще живы в людях старшего поколения. Сохранение народной культуры – это основа нравственного здоровья любого общества.

Таким образом, воспитательно -образовательная работа по приобщению детей к истокам русской народной культуры позволит нам обогатить внутренний мир школьника, сформировать систему знаний о быте прошлого на Руси, народных праздниках и традициях, развить интерес к русской национальной культуре и сопоставить ее с культурой европейских стран.