

к Положению о городском конкурсе имени Е.Л. Квитницкой «Школьный музей: новые возможности»

Название работы: сказка «Заколдованные куклы»

Номинация: «Музейные жанры»

Автор: Бушуева Любовь Дмитриевна

Европейское направление моды представлено в музее богатой коллекцией кукол и реальными костюмами, которые являются не только ценной музейной экспозицией, но достойно украшают районные, городские и краевые мероприятия: выставки, конкурсы, праздники, конференции...

Примеряя наряды разных эпох, девочки дефилируют на подиуме, чувствуют себя прекрасными дамами из рыцарских романов, кружатся на балах, участвуют в дворцовых церемониях, веселятся и кокетничают на маскарадах. Школьный музей целью своей работы считает творческое развитие личности, формирование предметных знаний, умений и навыков, развитие общей художественной культуры, овладение образным языком декоративно – прикладного искусства. При выполнении практических работ учащиеся кроме освоения технологических приёмов включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Создание экспонатов требует серьезных знаний и умений в обращении с ручным и швейным инструментом и оборудованием. Одновременно с этим предоставляется уникальная возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Именно поэтому своими основными задачами мы считаем: сформировать у учащихся эстетическое отношение к труду, научить пользоваться инструментом и оборудованием, ценить красоту.

Чтобы дать возможность театру показать исторические костюмы, автор создаёт дефиле, а также совместно с учащимися разрабатываются различные сценарии постановок с дальнейшим их показом.

Рассмотрим сценарий сказки «Заколдованные куклы»

Действующие персонажи: рассказчик, король, королева, восемь дочерей, принцесса, гости бала.

Действие происходит в большом зале, фон дворцового зала, где проходят балы, свечи, полумрак, музыка, танцы.

Использованы костюмы театра исторического костюма «Этуаль».

Выход рассказчика (музыка Поль Мориа – San Francisco)

Расскажу вам историю славную я,
Что случилась очень давно.
О том, что светлой и чистой любви
Победить силы зла суждено.

Выход короля (музыка Percival & Marcin Przybytowicz – the song of the sword – dancer)

Далеко-далеко в пелене облаков,
За лазурною кромкой морей,
В королевстве могучем и очень большом
Правил царь, что был всех сильней.
Беспощаден в бою, на престоле суров,
Все ж имел король одну слабость.
Во дворце его восемь росло дочерей,
Что дарили ему свою радость.
Королю, что хотел все вокруг захватить,
Не избежать страшной кары.
И колдунья, владелица здешних земель
На детей наложила чары.

Выход дочерей (музыка Kaermarhen – Percival & Mikolai Stroinski & Marcin Przybytowicz)

Над прекрасными девушками в расцвете лет
Навис заклинания купол,
И все как одна из прекрасных принцесс
Превратились в фарфоровых кукол.
Плакал король, о пощаде молил,
Свою жизнь взамен предлагал.
Но решение колдуньи было таким,
Что он даже не предполагал.
За то, что на земли мои посягнул
Заклятие снять можно будет
Только когда всех твоих дочерей
Кто-то в облике кукол полюбит

Король уходит (музыка Людовика XV)

Беспощадно и быстро время летит,
Великий король скончался.
Среди зарослей и королевства руин
Дворец его затерялся
Через пару веков восстановлен дворец,
И другие люди в нем правят
Но о том, что скрывает старый чердак,
Никто не подозревает.

Выход принцессы (музыка Marchin Przybytowicz – Trialofherbs)

У правителей новых дочка была,
Милая юная леди.
Она часто по замку гуляла одна
И наткнулась на ветхие двери.
В полумраке и пыли заброшенной башни
Разглядеть что-то было не просто,
Но острому взору принцессы предстали
Куклы высокого роста.

Удивленье принцессы не передать:
Как же такое возможно?
Не в силах от кукол глаз оторвать,
Она обходит их осторожно.
Хрупкий фарфор, мягкий тела изгиб,
Красоты волшебной наряды,
Драгоценные камни, царственный вид
И как будто живые взгляды. ***
Теперь каждый день на старый чердак
Принцесса стремилась прийти,
В этом безмолвном фарфоре она
Друзей сумела найти.
Все в этих куклах так нравилось ей,
И, глядя за стеклышки глаз,
Чувства и полноводье души
Она видела там каждый раз.
Любила она присесть возле них
И долго беседу вести,
Все свои чувства, страхи, мечты
Ей хотелось до них донести.
Ведь никто никогда так не слушал ее,
Не с кем было ей поделиться, ***
А теперь сон о том, что они рядом с ней,
Каждую ночь ей снится.
Однажды принцесса, как и всегда,
Сидела в кругу подруг.
У одной из кукол в тени чердака
Что-то блеснуло вдруг.
Чтобы увидеть, принцесса несмело
Приближается к кукле той,

И вблизи стало видно, что на шее у куклы
Ключик весит золотой.
Что же делать с ключом? Для чего нужен он?
Принцессе не просто понять.
Взглянув на ключа загадочный блеск,
Удалось ей секрет разгадать.
Спеша догадку свою проверять,
Она к каждой кукле подходит.
И волшебный, скрытый внутри механизм
Принцесса ключом заводит.

Все уходят.

Выходит королева(музыка James Last – Theme from a Summer Place)

Королева – мама прекрасной принцессы
Очень балы любила.
И сегодня опять в королевский дворец
Много гостей пригласила.
Музыка, танцы, беседы, бокалы,
Веселье и шум торжества.
Но как не манил к себе этот праздник,
Не было в нем волшебства.
Королева была прекрасной и статной
Все с ней были любезны, добры.
И все, кто имел статус особый,
Посещали ее балы.
Гостям угодить она так старалась
И лично встречала их всех.
С детства она безумно любила
Выставляя напоказ свой успех.
Бал этот роскошный всегда посещали
Принцессы других королевств,

Не было в мире веселее и краше
Этих прекрасных принцесс
Танцевали они, кружились, смеялись,
Балы обожали они,
В их счастливых глазах искрами отражались
Пышного бала огни.
И гости бала, и королева
Любили нашу принцессу,
Но, как ни странно, она сама
Равнодушна к сему процессу.
Приходила она, ведь все знали её,
Её долгом было прийти,
Но как ни старалась, она не могла
В балах веселье найти.
Она не любила ни шумных подруг,
Ни ярких слепящих огней,
Она не любила ни танцев таких,
Ни притворно любезных гостей.
Приходила она, чтоб порадовать мать,
Чтоб не быть неучливой с другими,
А потом уходила от гнетущей толпы
Заниматься делами своими.
К счастью, из-за веселья такого
Её уход никто не замечал,
И все гости радостно и увлечённо
Продолжали прекрасный бал.
Улизнув от гнетущей дворца суеты,
Принцесса в башню вернулась,

Чердак с

куклами(музыкаPercival&MikolaiStroinski&MarchinPrzybytowicz – TheVagabond) (Танец кукол с принцессой)

И вновь с наслаждением в атмосферу мечты

Вместе с куклами окунулась.

Пусть жила во дворце, она никогда

Не видала такой красоты.

Неподвижные, но от фарфоровых лиц

Ощущался прилив теплоты.

Танцевала она среди прекрасных фигур,

Пела и звонко смеялась.

Впервые за жизнь в очень скучном дворце

Она в сказке такой оказалась.

Во дворце всё идёт своим чередом

И ничего не меняется.

Выходит королева(музыкаJamesLast – Theme from a summer place)

Королева всё также своими балами

День ото дня всё наслаждается.

Не могли они ей никак надоестъ,

Веселили, а вовсе не мучили.

Только скромной принцессе пышные торжества

Уже безумно наскучили.

Королевская жизнь только кажется сказкой,

На деле она не такая.

Ведь не всем же так нравится сыпать деньгами,

Внимание всех привлекая,

Балов череда, королевских указов.

Все можно было стерпеть,

Чтобы втайне от всех в заброшенной башне

На кукол своих посмотреть.

Но вечно всему не дано продолжаться.

И у сказки бывает конец.

Королева ругает принцессу

Королева принцессе зайти приказала

Когда гости покинут дворец,

От меня ничего не может укрыться,

Знаю я об увлеченье твоём.

Не стоит тебе в башне той находиться,

Решили так мы с королём.

Будешь теперь ты всегда под присмотром

Строгий режим вести.

А если посмеешь еще ходить в башню,

Мы сможем ее снести.

Не может принцесса своей маме перечить,

И от этого тяжело и грустно.

Но как же забыть о сказочных куклах.

Принцесса ищет кукол(музыка Marchin Przybytowicz – Trialofherbs)

Ведь без них в ее жизни так пусто.

Решено! Пока никто не заметил,

Принцесса в башню крадется.

Нужно хотя бы с ними проститься,

Если вдруг она не вернется.

Но где же все куклы? Почему пустота?

Как же так? Что же случилось?

Неужели мама их всех забрала,

Потому что на меня разозлилась?

Как же тяжело невыносимо!

Я эту боль не стерплю,

Я лишь с вами смогла подружиться.

Услышьте ж, как я вас люблю!

Где же вы, где же? Вернитесь, прошу!

Нам так здорово вместе было,

Ведь отныне я только вами дышу,

Я же вас всех полюбила!

Выходят ожившие куклы(музыка Within the Temeria —

Adam Skorupa & Krzysztof Wierzyński)

Здравствуй, принцесса наша родная,

Спасибо тебе, что ты есть.

Сколько же нам сказать тебе нужно,

Всего и не перечести

На самом деле не куклы мы вовсе,

Принцессы мы все, как и ты.

Но очень давно злая колдунья

Разрушила наши мечты.

Жили мы дружно и горя не знали

В надежных стенах дворца

Но злодейка-судьба нам завещала

Платить за грехи отца.

Нас превратили в фарфоровых кукол,

Запечатали душу внутри.

Суждено было нам томиться в оковах,

Пока не познаем любви.

Было и страшно, и холодно нам до тех пор,

Когда одним чудным днем

Ты появилась, наши бедные души (музыка Польш Мориа – Love is blue)

Озарив своим светлым огнем.

Ты нас спасла, то, как мы благодарны,

Словами нельзя передать.

Ты нас полюбила, и мы в полной мере,

Хотим любовь отдать.

Неужели конец пришел нашим страданиям,
И мы можем спокойно жить.
Без ссор, сожалений и переживаний
Будем вместе дружить и любить.
Любое зло на свете можно победить.
Пока мы вместе, скажем нет невзгодам.
Пусть жизнь у каждого из нас будет полна
Любовью, счастьем, смехом и свободой!

Один рассказчик

Наша сказка к концу подходит, друзья.
Но вся жизнь еще впереди.
Победить силы зла всегда суждено
Светлой и чистой любви!
Ребята, надо верить в чудеса
Ведь сами мы решаем, кем нам быть
Как много впереди счастливых дней,
Когда нам будет солнце яркое светить.
И каждый миг пропитан волшебством
Для тех, кто сердцем чувствует его,
А даже если волшебства и нет,
Мы в силах сами сотворить его.
Конец счастливый есть не только в сказках.
Нам просто нужно за него сражаться.
Удача никогда не покидает
Тех, кто не перестает стараться.

На базе музея можно проводить музейные занятия не только в виде лекций-экскурсий, мастер-классов, народных праздников, выставок, театрализованных представлений, разрабатывать программы по музейной ночи и многое другое. Таким образом, можно достичь высокого воспитательного потенциала.