

**Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 131», г. Барнаула**

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 10 от 25.08.2023

Утверждено  
приказом директора  
№ 02-02/333-осн от 31.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
(Срок реализации 2 года, возраст учащихся 7-18 лет)**

Составитель: М.И. Бочкарева,  
педагог дополнительного образования

г. Барнаул

2023

2023

## 1. Пояснительная записка

Система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения.

Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания. А особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, таких как, освоение языка и культурных традиций своего народа и культурных традиций других народов; развитие познавательных интересов; развитие навыков самообучения; развитие эстетического чувства; развитие потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области; социальная и психологическая адаптация личности; развитие способности к глубокому, позитивному, продуктивному межличностному общению; повышение самооценки, её стабильности, гибкости, конструктивности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет *художественную направленность*, так как способствует обогащению и формированию чувственного опыта, эмоционально-художественной сферы личности, повышает познавательную активность ребенка, его способность к оригинальному мышлению и творческому самовыражению. Она ориентирована на выявление индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические навыки, и предлагает разностороннее развитие художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей личности, речевой культуры, обучающегося, его социального, интеллектуального, нравственного уровней средствами театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется на русском языке, разработана в 2022 году и предполагает ежегодное обновление с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, а также законодательных актов в сфере образования.

Программа «Школьный театр» реализуется в рамках ПФДО на базе МБОУ «Гимназия №131» для 30 обучающихся 1-11 классов.

Нормативные правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае.

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

### **Актуальность и новизна программы.**

Театральное искусство в полной мере способствует развитию подрастающего поколения: приобщает детей к литературе, музыке, изобразительному искусству – ко всему богатству культур. Уровень речевой культуры современного школьника недостаточно высок: наблюдается уход от норм русского литературного языка, речь зачастую, бессвязна, логически непоследовательна, невыразительна.

Содержание программы «Школьный театр» удовлетворяет запрос родителей и самих обучающихся на качественное дополнительное образование, отвечает целям и задачам государственной политике в сфере дополнительного образования.

Раздел программы «Сценическая речь» предполагает обучение навыкам речевого общения, развитию речевой культуры обучающихся.

Понимание родителями обучающихся всей важности предоставляемой образовательной услуги для развития их детей делает программу особенно *актуальной и востребованной*.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Гармоничное развитие творческих способностей личности ребёнка посредством приобщения к театральному искусству.

### **Задачи:**

**Личностные результаты:**

способствовать заинтересованности обучающихся в обучении по программе;

формировать коммуникативные компетенции обучающегося в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности, способствующие самореализации и социальной одаренности;

формировать первоначальные навыки сценической культуры;

#### **Метапредметные результаты:**

развивать мотивацию к занятиям театральной деятельности;

развивать творческий потенциал обучающегося, артистические и исполнительские навыки средствами театрального искусства.

развивать качества, способствующие самостоятельному освоению и умножению знаний обучающимся.

#### **Предметные результаты:**

формировать у обучающихся общее представление о театральном искусстве, основных его особенностях и жанрах;

содействовать освоению обучающимися первоначальных теоретических знаний по актерскому мастерству и сценической речи;

обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

2. Принцип от простого - к сложному. От выполнения отдельных упражнений в порядке постепенного усложнения к выполнению сложных композиций;

3. Построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до воплощения творческого результата;

4. Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей.

5. Построение занятий таким образом, чтобы в активной деятельности могли участвовать все дети вне зависимости от уровня их способностей;

6. Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: доверительные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

- стиль педагогического общения - теплота, терпимость, ровность, внимание;

- устранение причин эмоционального дискомфорта обучающегося на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, элементом необычности, положительными эмоциями

уверенности, успеха, достижения;

7. Эстетически организованная среда оказывает большое влияние на развитие эстетических чувств обучающегося.

#### **1.4. Возрастные особенности воспитанников**

*Адресат программы:* обучающиеся 7-18 лет.

В реализации программы участвуют три возрастные группы: 7-12 лет, 13-15 лет, 16-18 лет. Набор осуществляется на добровольной основе и заинтересованности обучающихся и их родителей (законных представителей) в погружении в среду театрального искусства.

Младшая возрастная группа – дети 7-12 лет. Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Ребёнку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период «зенита любознательности», по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (педагогом и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Подростковый возраст охватывает период от 13-15 лет и является одним из самых сложных и значимых в жизни ребенка и его родителей. Этот возраст считается кризисным, поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни ребенка. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Кризис подросткового возраста связан с изменением физического и психологического развития, а также ведущей деятельности – учебной. В подростковом возрасте она сменяется на интимно-личностное общение. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение для подростков в этом возрасте является очень важным информационным каналом. Зрительская оценка очень важна для повышения самооценки у детей подросткового возраста.

В группах старшего возраста занимаются обучающиеся 16-18 лет. В этом возрасте подростки и молодые люди пытаются оценивать свои возможности. Актуальны стремления к самоопределению и самоутверждению среди сверстников. Но нельзя забывать, что это пора достижений, стремительного

наращивания знаний, умений, становления «Я». Специфическая для этого возраста реакция группирования со сверстниками проявляется в повышенном интересе к общению с ними, ориентации на выработку групповых норм и ценностей. Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает детей. Положительная эмоциональная атмосфера влияет на результативность. Особое значение имеет обсуждение результатов и действий, позволяющее повысить творческий уровень коллектива в целом. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности.

Содержание программы в достаточной степени может удовлетворить потребности детей в психологическом и физическом раскрепощении, практические занятия по предмету «Актёрское мастерство» помогут снять зажатость, закомплексованность, найти пути преодоления страхов в публичных выступлениях, творческую активность и фантазию.

Развитию речевой культуры способствуют занятия по разделу программы «Сценическая речь». Речь юного артиста должна быть естественной и яркой, захватывающей и удерживающей внимание зала, включающей элементы импровизации. Следовательно, возникает потребность в систематической работе над речью выступающих со сцены детей.

## **1.5. Планируемые результаты реализации программы**

### **Личностные результаты:**

обучающихся проявляют заинтересованность в обучении по программе;  
сформированы коммуникативные компетенции обучающегося в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, творческой деятельности, способствующие самореализации и социальной одаренности;  
сформированы первоначальные навыки сценической культуры;

### **Метапредметные результаты:**

развита мотивация к занятиям театральной деятельностью;  
развит творческий потенциал обучающегося, артистические и исполнительские навыки средствами театрального искусства.  
развиты качества, способствующие самостоятельному освоению и умножению знаний обучающимся.

### **Предметные результаты:**

сформировано у обучающихся общее представление о театральном искусстве, основных его особенностях и жанрах;  
освоены обучающимися первоначальные теоретические знания по актерскому мастерству и сценической речи;  
владеют элементарными навыками театрально-исполнительской деятельности и применяют их на сцене.

## **1.6. Формы подведения итогов реализации программы**

- подготовка театральных, театрализованных, литературно-музыкальных номеров к школьным мероприятиям;
- участие в конкурсах, фестивалях школьных театров;
- открытые занятия.

***Режим занятий:***

1-ый год обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу с перерывом между занятиями 10 минут; всего в неделю – 3 часа. Продолжительность занятия – 40 мин.

2-ой год обучения - занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу с перерывом между занятиями 10 минут; всего в неделю – 3 часа. Продолжительность занятия – 40 мин.

Помимо групповых занятий программа включает работу в рамках сводных репетиций театральных постановок. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия – 40 мин.

**2. Учебно-тематическое планирование  
(с указанием форм организации внеурочной деятельности и видов  
деятельности обучающихся)**

**Стартовый уровень**

**Учебно-тематический план 1 года обучения  
по предмету актёрское мастерство**

Цель: развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи:

- познакомить с базовыми понятиями актерского мастерства;
- способствовать воспитанию личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- способствовать воспитанию командного духа, взаимовыручки и поддержки в группе;
- научить обучающихся корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- развивать воображение, фантазию и память;
- развивать познавательный интерес к театральному искусству.

Планируемые результаты:

- обучающиеся знакомы с техникой безопасности на занятиях по актерскому мастерству;
- обучающиеся знакомы с видами театрального искусства;
- обучающиеся знают понятия «внимание», «воображение», «фантазия», «память»;
- умеют правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинги в группе;

- умеют находить оправдание любой произвольной позе на основе своих наблюдений за миром людей, природы;
- выполняют индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- созданы условия для формирования уважительных отношений между членами коллектива.

Таблица 1

**Учебно-тематический план по актерскому мастерству 1 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>112,5</b>	<b>27</b>	<b>85,5</b>
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2.	Введение в предмет «Актёрское мастерство».	3,5	1	2,5
1.3.	Понятие «Внимание».	9	2	7
1.4.	Выразительные средства актера.	9	2	7
1.5.	Понятие «Память».	9	2	7
1.6.	Сценическое действие.	9	2	7
1.7.	Актерский тренинг.	9		9
1.8.	Воображение и фантазия.	9	2	7
1.9.	Понятие «Этюд».	9	2	7
1.10.	Понятие «Событие».	9	2	7
1.11.	Понятие «Мизансцена».	4,5	1,5	3
1.12.	Понятие «Сценическое движение».	4,5	1,5	3
1.13.	Понятие «Сценический образ».	4,5	1,5	3
1.14.	Понятие «Сценическая атмосфера».	4,5	1,5	3
1.15.	Понятие «Реквизит».	4,5	1,5	3
1.16.	Идейно-художественное содержание выступления.	4,5	1,5	3
1.17.	Репетиционно-постановочная работа.	9	2	7
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>112,5</b>	<b>14</b>	<b>98,5</b>
2.1.	Дыхание и голос.	9	2	7
2.2.	Артикуляционная гимнастика.	9	2	7
2.3.	Дикция.	9	2	7
2.4.	Выразительное чтение текста по ролям.	9		9
2.5.	Понятие «Логика речи».	4,5	1,5	3
2.6.	Работа со скороговорками.	9		9
2.7.	Координация речи с движением.	9	2	7
2.8.	Речь с музыкальным сопровождением	4,5		4,5
2.9.	Работа над текстом в постановке	9		9



2.10.	Выбор литературно-художественного текста	9		9
2.11.	Логическое ударение, логическая пауза.	4,5	1,5	3
2.12.	Логический разбор текста	4,5	1,5	3
2.13.	Выразительное чтение текста	9		9
2.14.	Координация речи с движением	9		9
2.15.	Работа с реквизитом	4,5	1,5	3
3.	<b>Сводные репетиции</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>78</b>
3.1.	Чтение пьесы по ролям на сцене	9		9
3.2.	Работа над мизансценами	9	2	7
3.3.	Работа актера с декорациями спектакля	9	2	7
3.4.	Работа актера с реквизитом роли	9	2	7
3.5.	Работа актера с партнером и актерским ансамблем на сцене	9	2	7
3.6.	Работа актера с музыкальным оформлением спектакля	9	2	7
3.7.	Работа актера со светом на сцене	9	2	7
3.8.	Прогонная репетиция	9		9
3.9.	Генеральная репетиция	9		9
4.	Итоговое занятие	9		9
	<b>ИТОГО</b>	<b>315</b>	<b>53</b>	<b>262</b>

### **Учебно-тематический план 2 года обучения по предмету актёрское мастерство**

Цель: развитие личности юного актера, раскрытие его творческих и познавательных способностей посредством приобщения обучающихся к театральному искусству через занятия актерским мастерством.

Задачи:

- продолжать изучение основных принципов актерского мастерства и создания на их основе новых сценических образов;
- продолжать закреплять навыки и приёмы работы на сценической площадке;
- совершенствовать навыки актерского мастерства;
- укреплять качества личности, способствующие творческому росту: целеустремлённость, терпение, трудолюбие;
- развивать зрительную и слуховую память, представления и воображения детей на основе работы со сценическим образом;
- совершенствовать внимание, память, логическое и пространственное воображение, фантазию;
- развивать познавательный интерес к театральному искусству. способствовать развитию творчества, смекалки, побуждать любознательность, проявлять фантазию и самостоятельность мышления;

- совершенствовать культуру поведения: аккуратность, умение бережно относиться к окружающему миру, содержать в порядке рабочее место, умение ценить красоту.

Планируемые результаты:

- обучающиеся умеют использовать выразительные средства актера (мимика, жест, голос);
- знакомы с понятиями «этюд», «событие», «мизансцена»;
- умеют самостоятельно выстраивать порядок действий при построении этюда;
- имеют первоначальные навыки наблюдения за окружающим миром людей, животных, предметов и могут переносить на сценическую площадку свои наблюдения;
- умеют выстраивать более сложные этюды на события (одиночно, в паре, коллективно);
- знают правила построения мизансцены.

Таблица 2

**Учебно-тематический план по актерскому мастерству 2 года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>112,5</b>	<b>27</b>	<b>85,5</b>
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1.2.	Предмет «Актёрское мастерство».	3,5	1	2,5
1.3.	Сценическое внимание.	9	2	7
1.4.	Выразительные средства актера: мимика, жест, голос.	9	2	7
1.5.	Память физических действий и ощущений.	9	2	7
1.6.	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	9	2	7
1.7.	Актерский тренинг.	9		9
1.8.	Воображение и фантазия.	9	2	7
1.9.	Этюд: животное, предмет, беспредметный этюд.	9	2	7
1.10.	Сценические этюды.	9	2	7
1.11.	Построение мизансцен.	4,5	1,5	3
1.12.	Сценическое движение.	4,5	1,5	3
1.13.	Сценический образ.	4,5	1,5	3
1.14.	Сценическая атмосфера.	4,5	1,5	3
1.15.	Реквизит роли.	4,5	1,5	3
1.16.	Идейно-художественное содержание выступления.	4,5	1,5	3
1.17.	Репетиционно-постановочная работа.	9	2	7

2.	<b>Сценическая речь</b>	<b>112,5</b>	<b>14</b>	<b>98,5</b>
2.1.	Рече-голосовой тренинг.	9	2	7
2.2.	Артикуляционный тренинг.	9	2	7
2.3.	Дикционные упражнения.	9	2	7
2.4.	Выразительное чтение текста.	9		9
2.5.	Выразительное чтение текста по ролям.	4,5	1,5	3
2.6.	Работа со скороговорками.	9		9
2.7.	Координация речи с движением.	9	2	7
2.8.	Речь с музыкальным сопровождением	4,5		4,5
2.9.	Работа над текстом в постановке	9		9
2.10.	Выбор литературно-художественного текста	9		9
2.11.	Логика речи (логическое ударение, логическая пауза)	4,5	1,5	3
2.12.	Логический разбор текста	4,5	1,5	3
2.13.	Выразительное чтение текста по ролям	9		9
2.14.	Координация речи с движением	9		9
2.15.	Работа с реквизитом	4,5	1,5	3
3.	<b>Сводные репетиции</b>	<b>90</b>	<b>12</b>	<b>78</b>
3.1.	Чтение пьесы по ролям на сцене	9		9
3.2.	Расположение актера на сцене	9	2	7
3.3.	Работа актера с декорациями спектакля	9	2	7
3.4.	Работа актера с реквизитом роли	9	2	7
3.5.	Работа актера с партнером и актерским ансамблем на сцене	9	2	7
3.6.	Работа актера с музыкальным оформлением спектакля	9	2	7
3.7.	Работа актера со светом на сцене	9	2	7
3.8.	Прогонная репетиция	9		9
3.9.	Генеральная репетиция	9		9
4.	Итоговое занятие	9		9
	<b>ИТОГО</b>	<b>315</b>	<b>53</b>	<b>262</b>

### 3. Содержание программы

Программный материал относится *к стартовому уровню сложности* и предполагает первоначальное знакомство с предметом «актерское мастерство», в который входит раздел: «сценическая речь».

Начинается курс обучения со знакомства с собой. Этот этап позволяет открыть в себе своё творческое «я», свободно и естественно выразить эмоции. Затем следуют упражнения, помогающие избавиться от зажимов, которые

мешают свободно ощущать себя в пространстве. Также изучается на этом этапе импровизация, которая учит искренне реагировать на события.

Театр ориентирован на вербальное творчество, драматургию. Одним из важнейших его элементов является мысль-действие, раскрываемая посредством слова. Раздел программы «сценическая речь» предполагает работу над голосом и речью. В процессе обучения разрабатываются органы речи, создаются условия для достижения чёткого произношения. Важную роль в обучении играет работа над интонацией, придающей неповторимую окраску текстам художественных произведений.

Сценический голос - превосходно разработанный, удивительный «инструмент» актера. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности - вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается раздел «сценическая речь».

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

На стартовом уровне обучающиеся школьного возраста знакомятся с театральным искусством, осваивают основные понятия на уровне терминологии, получают представление и первоначальные умения владения техникой актерского мастерства.

В процессе освоения обучающимися данного уровня сложности программы происходит приобретение первоначального опыта деятельности по вышеназванному предмету.

### **3.1. Описание способов, методов и итоги реализации программы**

На этапе обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, обучающиеся имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому учащемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать *метод эмоционального стимулирования* - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому учащемуся в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями обучающихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к *методу показа* педагогом того или иного задания. Некоторые обучающиеся привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже

подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала обучающихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному учащемуся. Еще существует метод, так называемого «играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование *метода беседы* позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым учащимся. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых обучающиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

*Метод сравнения* эффективен. Он помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии обучающимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является *метод актерского тренинга, упражнений*. Сущность этого метода состоит в том, что обучающиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у обучающихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие обучающегося и педагога, *этюдный метод репетиционной*

работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность обучающегося.

*Метод исследовательской деятельности* выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы обучающихся в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения обучающегося в творческий процесс подходит *метод создания проблемных ситуаций* - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества обучающихся.

#### **Формы занятий:**

- учебное занятие,
- индивидуальная работа в рамках группового занятия,
- репетиция,
- тренинг,
- практические занятия по изготовлению реквизита и декораций,
- открытое занятие,
- спектакль,
- мастер-класс,
- конкурсы.

Разные формы занятий предназначены для изучения многочисленных «инструментов» актерского мастерства в процессе постановки спектакля и иных театральных форм.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на занятии и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

#### **Оценочные материалы**

Результативность программы определяется посредством педагогического мониторинга, который позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Критерии оценки результатов по предмету актерское мастерство:

- знание базовой терминологии в театральном искусстве;
- знание выразительных средств, понятий этюд, событие, мизансцена;
- умение анализировать, выделять главное в работе, самостоятельно определять последовательность операций;
- умение применять полученные знания в процессе работы над ролью.

Критерии оценки результатов по разделу сценическая речь:

- знание терминологии: речевой аппарат, звукоряд гласных, звук, йотированный звук, согласный и гласный звук, голос, дыхание, глухие и звонкие согласные;
- умение анализировать, выделять главное в работе, самостоятельно определять последовательность операций;
- умение применять полученные знания в процессе работы над ролью.

#### Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. – М.: ФЦРСДОД, 2006. – 59 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой / Н.П. Аникеева. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. – 144 с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. - Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. - М.: Искусство, 2001. – 567 с.
5. Запорожец Р. Логика сценической речи / Р. Запорожец. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974. – 128 с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. - М.: Просвещение, 1978.
7. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе / Козлянинова И.П. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1967 год.
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. - М. : ВТО, 1977.
9. Козлянинова И.П., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э. Чарелли. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974 год
10. Станиславский К. Работа актера над собой / К. Станиславский. М., 1989.
11. Станиславский К. С. Собрание сочинений / К.С. Станиславский, (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг / М.Ю. Суркова. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены / Т.А. Товстоногов. Т.1-2.-Л., 1980.
14. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры / Н.Е. Щуркова - М.: Педагогический поиск, 2005.
15. Янушевич В. Развитие речи у детей / В. Янушевич. Методическое пособие - Хабаровск, ХГИИК, 1998 год.

#### 4. Лист изменений в программе

№№ пп/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении