

**Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 131», г. Барнаула**

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 10 от 25.08.2023

Утверждено  
приказом директора  
№ 02-02/333-осн от 31.08.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»  
(Срок реализации 1 год, возраст учащихся 7-12 лет)**

Составитель: А.А. Шмакова,  
педагог дополнительного образования

г. Барнаул

2023

2023

## **1. Пояснительная записка**

Программа по предмету «Школьный хор» создана для детей музыкального отделения Гимназии № 131 для получения начального музыкального образования. Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хор – это творческий коллектив, в нём побуждается способность к коллективному музицированию. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. Преподаватели хора стремятся к тому, чтобы предмет хора объединял результаты всей учебной работы, был итогом педагогических усилий музыкантов всех дисциплин.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Участники программы: учащиеся 1-5 классов.

Целесообразность программы «Школьный хор» заключается в том, что в последнее время руководители государства подчеркивают необходимость эстетического образования детей и молодежи (выступление Медведева Д.А. с национальной образовательной инициативой «Наша новая школа»). Программа является составной частью дополнительной образовательной программы гимназии и обуславливает реализацию эстетического компонента гимназического образования и реальную возможность участия в реализации международных образовательных проектов.

### **Актуальность и новизна программы.**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Содержание занятий «Школьный хор» включают в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно

реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

## 1.2. Цель и задачи программы

### **Цель:**

Работа с детьми в процессе их обучения пению в хоре, является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

### **Задачи:**

**Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

**Воспитательные:** формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

**Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыками.

## 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

1) Развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся, общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.

2) Развитие навыка пения по нотам.

3) Умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания.

4) Формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении.

5) Способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен **знать и понимать:**

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

**Уметь:**

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

#### **1.4. Возрастные особенности воспитанников**

##### ***Программа предназначена для детей от 7 до 12 лет.***

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотембрнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

В организме подростков происходят значительные физиологические

изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

### **1.5. Планируемые результаты реализации программы**

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

*Личностными результатами* изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

### **Познавательные:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

### **Коммуникативные:**

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

### **Информационные:**

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

## **1.6. Формы подведения итогов реализации программы**

Программа «Школьный хор» рассчитана на возраст обучающихся 7-12 лет. Срок реализации программы составляет 1 год (с 1-5 классы) – 315 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий в гимназии строится по принципу групповых занятий, а также объединенных, коллективных (коллективное музицирование - сводный хор). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

**Режим занятий:**

Данная программа рассчитана на работу с массовой категорией детей в возрасте 7- 12 лет. Срок реализации - 1 год в объеме 315 часов. Занятия проходят 9 раз в неделю по 1 академическому часу (4 часа два раза в неделю по группам и одно сводное занятие). Занятия проходят по группам (ансамблям) в количестве 5-7 человек. Как правило, 1 группа – 1 классы и 2 классы, 2 группа - 3 классы, 3 группа – 4 классы и 4 группа – 5 класс. Репертуарный план для каждой группы составляется индивидуально.

**Учебно-тематическое планирование  
(с указанием форм организации занятий с обучающимися)**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>I четверть</b>				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.		1	
2.	Введение в предмет «Школьный хор».		1	
3.	Знакомство с голосовым аппаратом.		1	5
4.	Беседа об охране голоса. Гигиена певческого голоса		1	3
5.	Концертная деятельность – выступление на «День Учителя»			9
6.	Дыхательная гимнастика вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.		1	9
7.	Концертная деятельность – выступление на «День Матери»			9
8.	Формирование чувства ансамбля			3
9.	Работа с фонограммой			6
10.	Способы формирования звуков в различных регистрах			9
11.	Унисон в песне			5
12.	Работа над ритмом в песнях			5
13.	Работа над интонацией: разучивание попевок на 1 ступени.		1	4
14.	Работа над интонацией: разучивание попевок на 3 ступени.		1	4

15.	Итоговое занятие.			1
<b>II четверть</b>				
16.	Работа над дыханием: дыхательная гимнастика вокальные упражнения		1	9
17.	Музыкальные игры, развивающие внимательность учащихся на знание			5
18.	Работа над интонацией: разучивание попевок на 5 ступени.		1	9
19.	Работа над формированием правильного певческого звука		1	9
20.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках			9
21.	Сценическое мастерство			4
22.	Работа с фонограммой			9
23.	Итоговое занятие.			1
<b>III четверть</b>				
24.	Работа над дыханием: развивающие длительность выдоха и вдоха			9
25.	Музыкальные игры, развивающие внимательность учащихся		4	6
26.	Работа над дикцией (скороговорки, выразительное прочтение текста).		5	5
27.	Работа с фонограммой			5
28.	Фонетико-интонационные упражнения		3	1
29.	Эмоционально-образное исполнение песен		3	7
30.	Пение в одном темпе, без задержек и ускорений			9
31.	Работа над танцевальными движениями			5
32.	Работа над подвижностью голоса		2	2
33.	Работа над интонацией: разучивание «песен-игр»		1	9

34.	Концертная деятельность – подготовка и выступление на концерте к Международному женскому дню			9
35.	Концертная деятельность – подготовка и выступление на концерте ко Дню защитника Отечества			9
36.	Сохранение дыхания на продолжительных фразах		1	9
37.	Работа над интонацией: разучивание попевок на 7 ступени.		1	9
38.	Итоговое занятие.			1
<b>IV четверть</b>				
39.	Одновременное исполнение ритмического рисунка. Работа над репертуаром.			9
40.	Одновременное использование контрастной нюансировки (p и f). Работа над репертуаром.		1	9
41.	Одновременное вступление голосов по партиям в 2-х-голосии. Работа над репертуаром.		1	8
42.	Артикуляционное – точное одновременное произнесение текста, начало и конца фраз. Работа над репертуаром.		5	4
43.	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром.		1	9
44.	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках			6
45.	Работа с фонограммой			5
46.	Сценическое мастерство			2
47.	Работа над дыханием в песнях			2
48.	Итоговое занятие			1
		315	38	277

### **3. Содержание программы**

Знакомство с голосовым аппаратом, формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро,

но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи и запрокидывать голову. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Работа над интонацией должна начинаться с песен-игр - очень простых, с небольшим диапазоном и несложным ритмическим рисунком. Игра, которая сопровождается мелодией, так захватывает детей, что снимает всякую скованность и стеснение. Даже «гудошник», если у него есть желание заниматься, к концу первой ступени интонирует. Ведь в хоре способности к интонированию развиваются гораздо быстрее, чем на других музыкальных занятиях.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся младшего возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть: упражнения стабильного блока:

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы (*staccato*),
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

упражнения периодически обновляющегося блока:

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения.

### **3.1. Описание способов, методов и итоги реализации программы**

*Основные методы и приемы, используемые на занятиях хора:*

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- метод мысленного пения (пения «про себя»);
- метод сравнения;
- метод предупреждения ошибок;
- фонетический метод;

Дополнительными методами в работе с детьми являются импровизации-ритмические, вокальные, хоровые и пластические с применением музыкальных инструментов. Они используются на занятиях в форме игры, обычно в середине занятия.

Прохождение курса программы «Школьный хор» предусматривает приобретение следующих компонентов:

- Правильную певческую позицию;
- Правильную певческую установку;
- Эмоциональное исполнение песен разного характера;
- Знание терминологии вокального искусства

*Способы:*

- беседы с детьми;
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках;
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения;
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

*Ожидаемые результаты:*

В течение обучения ребенок должен научиться:

1. певческой установке;
2. рефлексорным навыкам дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры;

3. работе гортани в пении;
4. пению легато, нон легато;
5. активной артикуляции;
6. развитию гармонического слуха;
7. чистому интонированию тона, полутона, интервалов;
8. пению форте и пиано;
9. пению в вокальном ансамбле в унисон.

#### **Список литературы:**

1. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
2. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
4. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб: Музыка, 2000. — 280 с.
5. Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
6. Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
7. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». — М.: «Просвещение», 1989.
8. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. — Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
9. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. — М., 2000.
10. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
11. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
12. Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. — 3-е изд. — Киев : Музычна Украина, 1989. — 164 с.
13. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
14. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. — 344 с.
15. Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.

16. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.

17. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.

18. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.

19. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.

20. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 1977.

#### 4. Лист изменений в программе

№№ пп/п	Мероприятие	Срок	Ответственный	Отметка о выполнении