

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 131» г. Барнаула

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 25.08.2023

Утверждено
приказом директора
№ 02-02/333-осн от 31.08.2023



Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 10 класса
среднего общего образования
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Красношапка Мария Юрьевна,
учитель русского языка и литературы

Барнаул, 2023

1. Пояснительная записка

1.1 Общие положения

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями № 273-ФЗ от 29.12.12;

- Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован 07. 06. 2012 г. N 24480)- Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «Гимназия № 131»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413” (Зарегистрирован 12.09.2022 № 70034);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 “Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228);

- Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «Гимназия № 131»;

- Положением о рабочих программах МБОУ «Гимназия № 131»

- Годовым календарным учебным графиком;

- Учебным планом МБОУ «Гимназия №131»;

на основе:

- федеральной рабочей программы среднего общего образования по литературе;

с использованием учебника: Литература 10 класс. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс.

Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. — 7-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2019

с учётом целей и задач основной образовательной программы начального общего образования и отражает пути реализации содержания учебного предмета.

Основная задача рабочей программы – обеспечить выполнение ФГОС и учебного плана по предмету.

1.2. Цели и задачи изучения курса

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

1.3. Место предмета (курса) в учебном плане

Согласно учебному плану гимназии на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа. В соответствии с календарным учебным графиком в учебном году 34 учебные недели, 102 часа в год.

Класс	10
Уровень	Базовый
Кол-во часов в неделю	3
Кол-во часов за учебный год	102

1.4.Отличительные особенности рабочей программы от авторской

Тематическое планирование рассчитано в 10 классе на 102 учебных часа и сохранено в полном объёме. Количество часов сохранено.

II.. Содержание программы

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

III. Планируемые образовательные результаты

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
 - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
 - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
 - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
 - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- ##### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе,

а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не

менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

Система оценки достижения планируемых результатов

Учебный предмет «Литература»

Общая классификация ошибок

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочёты.

Грубыми считаются следующие ошибки:

1. Незнание содержания произведения и определения основных понятий;
2. Неумение выделить в ответе главное;
3. Неумение применять знания для решения учебных задач;
4. Неумение делать выводы и обобщения;
5. Неумение пользоваться текстом;
7. Неправильное выполнение задания;
8. Не выполненная до конца работа.
9. Невыполненное задание.

К **негрубым** ошибкам следует отнести:

1. Неточность формулировок, определений, понятий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой одного-двух из этих признаков второстепенными;
2. Недостаточно продуманный план устного ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
3. Неумение объяснять несложные задания.

Недочётами являются:

1. Нерациональные приемы выполнения наблюдений, заданий, приводящие к правильному результату;
2. Небрежное выполнение записей, схем.

Устный ответ

При оценке устных ответов учитель руководствуется основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Творческая работа

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося.

Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

-умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);

-соблюдение языковых норм и правил правописания;

-качество оформления работы, использование иллюстративного материала;

-широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

-соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия тема;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

«5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные

непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

“3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

“2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления.

Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

Оценка письменных ответов, сочинений и контрольных работ

Письменные ответы и сочинения — формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объем письменных ответов и сочинений:

5 класс — 0,5—1,0 страницы,

6 класс — 1,0—1,5 страницы,

7 класс — 1,5-2 страницы,

8 класс — 2,0— 3,0 страницы,

9 класс — 3,0—4,0 страницы.

К указанному объёму письменных ответов и сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученической работы зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью письменных ответов и сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм.

Контрольная работа состоит из краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика).

Содержание письменных ответов, сочинений и контрольных работ оценивается по следующим критериям:

-соответствие работы ученика теме и основной мысли;

-полнота раскрытия темы; -правильность фактического материала;

-последовательность изложения.

При оценке речевого оформления письменных ответов и сочинений учитывается:

-разнообразие словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-число речевых недочётов.

Отметка	Содержание и речь
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

	5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов

П р и м е ч а н и я.

При оценке письменных ответов и сочинений необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученической работы, уровень её композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за письменный ответ и сочинение на один балл.

Оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Тестовая работа

Учителю предоставляется право самостоятельного выбора времени проведения теста на уроке, продолжительности теста, числа тестов, их объёма.

Учитель вправе исключить некоторые задания в тесте.

«5» - ставится за 95-100% правильно выполненных заданий.

«4» - ставится за 75-94% правильно выполненных заданий.

«3» - ставится за 50-74% правильно выполненных заданий.

«2» - ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

IV. Тематическое планирование изучения учебного предмета «Литература» 10 класс. 3 часа в неделю. Всего 102 часа

Тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	69 ч.		Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту
А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5+ 1 р.р. + 1 рез.		
1. Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского . Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/ (Российская электронная школа)	
2. Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ (Российская электронная школа)	
3. Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ (Российская электронная школа)	
4. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/ (Российская электронная школа)	
5. Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5785/start/11651/ Российская электронная школа)	
6. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе	1	презентация в формате MS Power Point	

А.Н.Островского «Гроза»			изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих их текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр,
7. Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Самостоятельная работа	
И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5 ч. + 1. Рр.	презентация в формате MS Power Point	
8. Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		
9.История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/ (Российская электронная школа)	
10.Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/ (Российская электронная школа)	
11.Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/ (Российская электронная школа)	
12.Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/ (Российская электронная школа)	
13.Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	презентация в формате MS Power Point	
И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7+ 1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/ (Российская электронная школа)	
14. Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева.	1		

Творческая история создания романа «Отцы и дети»			стимулирующих познавательную мотивацию школьников;
15. Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/ (Российская электронная школа)	работы в парах, которые учат школьников взаимодействию с другими детьми;
16. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/ (Российская электронная школа)	включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний,
17. Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/ Российская электронная школа)	налаживанию позитивных межличностных отношений в классе,
18. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/ Российская электронная школа)	помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
19. Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4616/start/9119/ Российская электронная школа)	организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающим и одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи
20. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др	1	презентация в формате MS Power Point	инициирование и поддержка исследовательских
21. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	презентация в формате MS Power Point	
Ф. И. Тютчев. Стихотворения	4 + 1 р.р.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/ (Российская электронная школа)	
22. Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева			
23. Ф.И. Тютчев - поэт-философ		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/start/ (Российская электронная школа)	
24. Тема родной природы в		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/start/ (Российская электронная школа)	

32.Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/start/ (Российская электронная школа)
33.Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/ Российская электронная школа)
А. А. Фет. Стихотворения 34. Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	3+ 3 р.р 1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Российская электронная школа)
35.Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	презентация в формате MS Power Point
36.Художественное мастерство А.А.Фета	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/ Российская электронная школа)
37.Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	презентация в формате MS Power Point
38.Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	презентация в формате MS Power Point
39. Р.р.Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	Самостоятельная работа
М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору)	3 + 2 р.р 1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/ (Российская электронная школа)

40. Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры			
41. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/ (Российская электронная школа)	
42. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». «Описание градоначальника», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/ (Российская электронная школа)	
43. Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	презентация в формате MS Power Point	
44. Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	презентация в формате MS Power Point	
Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10+ 1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/ (Российская электронная школа)	
45. Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1		
46. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/ (Российская электронная школа)	

47.Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ (Российская электронная школа)	
48.Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/ (Российская электронная школа)	
49.Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/ (Российская электронная школа)	
50.Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/ (Российская электронная школа)	
51.Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/ (Российская электронная школа)	
52.Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	https://resh.edu.ru/ (Российская электронная школа)	
53.Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	https://resh.edu.ru/ (Российская электронная школа)	

54.Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского о «Преступление и наказание»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/ (Российская электронная школа)
55.Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	презентация в формате MS Power Point
Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» 56. Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	15+ 1 р.р 1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/ (Российская электронная школа)
57.История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/ (Российская электронная школа)
58.Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/ (Российская электронная школа)
59.Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/start/305481/ Российская электронная школа
60.«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/ Российская электронная школа
61.Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/ Российская электронная школа

62.Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/ Российская электронная школа	
63.Духовные искания Пьера Безухова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/ Российская электронная школа	
64.Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/ Российская электронная школа)	
65.Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/start/9306/ Российская электронная школа)	
66.Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/ (Российская электронная школа)	
67.«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева	1	https://resh.edu.ru/ (Российская электронная школа)	
68.Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/ Российская электронная школа)	
69.Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/ Российская электронная школа)	
70.Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/ Российская электронная школа)	
71.Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	презентация в формате MS Power Point	

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору) 72. Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	2+ 2 р.р.+ 1 вн.ч 5	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/ Российская электронная школа)	
73. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательн ой манеры сказа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/start/107554/ Российская электронная школа)	
74. Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	Работа в библиотеке	
75. Р.р.Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	презентация в формате MS Power Point	
76. Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	Самостоятельная работа	
А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Комедия «Вишнёвый сад» 77. Основные этапы жизни и творчества	9+ 2 р.р. 1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ (Российская электронная школа)	

А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя			
78. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/ (Российская электронная школа)	
79.Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/ (Российская электронная школа)	
80. История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/ (Российская электронная школа)	
81.Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/ (Российская электронная школа)	
82.Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/ (Российская электронная школа)	
83.Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/ (Российская электронная школа)	
84.Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	https://resh.edu.ru/ (Российская электронная школа)	
85.Значение творческого наследия Чехова для	1	https://resh.edu.ru/ (Российская электронная школа)	

отечественной и мировой литературы и театра			
86. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	презентация в формате MS Power Point	
87. Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	презентация в формате MS Power Point	
Раздел 2. Раздел 2. Литература народов России	2 ч.		
88. Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1	Работа в библиотеке	
89. Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1Р	презентация в формате MS Power Point	
Раздел 3. Зарубежная литература	4. + 2 р.р. + 1 вн.чт		
90. Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/ (Российская электронная школа)	

и композиция произведения			
91. Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	презентация в формате MS Power Point	
92. Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	презентация в формате MS Power Point	
93. Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Самостоятельная работа	
94. Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	презентация в формате MS Power Point	
95. Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1	презентация в формате MS Power Point	
96. Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	презентация в формате MS Power Point	
Резервные уроки	6ч		
97. Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика	1	Работа в библиотеке	

пьесы. Система образов. Новаторство драматурга			
98. Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	презентация в формате MS Power Point	
99. Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	презентация в формате MS Power Point	
100. Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/ (Российская электронная школа)	
101. Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	презентация в формате MS Power Point	
102. Р.Р. Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1	презентация в формате MS Power Point	

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Литература 10 класс. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. / Ю. В. Лебедев. — 7-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2019;

VI. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Мультимедийный проектор,
2. Экран
3. Компьютер
4. Сеть интернет
5. Классная доска
6. Интерактивная доска