

Аннотация к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Топ-хиты мировой литературы», 10 класс

Содержание рабочей программы представлено следующими разделами: планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности, содержание программы, тематическое планирование (согласно требованиям ФГОС СОО).

Результаты освоения обучающимися курса внеурочной деятельности «Топ-хиты мировой литературы», 10 класс

Личностные результаты:

Российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

Приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

Готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире; готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

Метапредметные результаты:

Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.).

Предметные результаты:

В результате изучения курса внеурочной деятельности на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

1) давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две

(или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

2) анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

3) анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

4) выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

о месте и значении зарубежной литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей мировой литературы;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой культуре.

Содержание программы курса внеурочной деятельности «Топ-хиты мировой литературы», 10 класс

Периодизация зарубежной литературы XX века. Литература второй половины XX начала XXI века: постмодернизм – понятие, культура поп-арта.

Паоло Коэльо «Алхимик»

Мистицизм и религия. Осмысление библейских притч. Философское содержание произведения. Философская сказка-притча о поисках своего пути в жизни. Центральная идея произведения – судьба и ее воплощение. Противоречия во взглядах автора. Сторонники и противники творчества П. Коэльо.

Халед Хоссейни «Бегущий за ветром»

Философия мусульманства. Афганистан и уклад жизни афганских мальчиков. Две судьбы. Война, калечащая жизни и судьбы. Последствия афганской войны в сознании людей. Дружба и взаимовыручка. Зависть, предательство и жестокость. Муки совести и искупление. Путь к гармонии.

Иэн Макьюэн «Искупление»

Британский постмодернизм: игра со временем, принцип монтажа, полифония, сочетание нарративных техник. Художественный вымысел и реальность – ключевые темы романа. Противопоставление наивного детского мира и хаотичного взрослого. Изменение мнения людей о человеке под воздействием обстоятельств. Образ художника и развитие художественного метода. Терзающее чувство вины и облегчение совести. Тема романиста – демиурга реальности и искупление вины на бумаге.

Бекет Саймон «Запах смерти»

Остросюжетная проза. Английский детектив как жанр художественной литературы. Традиционные и новаторские приемы английского детектива. Прием интриги как главной составляющей детектива. Основная сюжетная линия. Работа судебного антрополога. Создание атмосферы, загадки, способы развития детективного сюжета. Стереотипы и новаторство в детективном жанре.

Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня»

Эволюция эстетических взглядов К. Исигуро. Творчество писателя в контексте современной английской литературы. Семантика заглавия романа «Не отпускай меня». Антиутопия, альтернативная история и роман воспитания. «Новый гуманизм» - сохранение жизни за счет другого. Герой-повествователь и система персонажей. Метафора человеческой жизни. Роман-притча.

Дэвид Митчелл «Облачный атлас»

Уникальная композиция романа. Шесть переплетающихся сюжетных линий. Эkleктика литературы и музыки. Философия реинкарнации души. Душа человека, не обладающая полом или расой – символ действительной универсальности человеческой природы. Бессмертие человеческой души. Борьба за свободу. Развитие души. Творчество – единственный способ бессмертия человека. Символы романа (облако, книга, дневник, письма).

Николас Спаркс «Дневник памяти»

Американская литература. Романтическая литература. Мелодрама как жанр литературы. Роман о Любви. «За каждой большой любовью стоит большая история». Социальное неравенство и его влияние на формирование отношений. Сентиментальность и реальность Любовь и трагедия. Болезнь Альцгеймера и ее влияние на жизнь человека.