

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 131», г. Барнаул

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 10 от 25.08.2023

Утверждено
приказом директора
№ 02-02/333-осн от 31.08.2023



Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 9 класса
основного общего образования
на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Ризина Анастасия Викторовна,
учитель русского языка и литературы

Барнаул, 2023

I . Пояснительная записка

1.1. Общие положения

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом № 273-ФЗ от 29.12.12 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
 - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденным Приказом Министерства Просвещения России от 31.05.2021 № 287;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования” (Зарегистрирован 17.08.2022 № 69675);
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования” (Зарегистрирован 12.07.2023);
 - Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Гимназия № 131»;
 - Положения о рабочих программах МБОУ «Гимназия № 131»
 - годового календарного учебного графика;
 - учебного плана;
- на основе:
- федеральной рабочей программы основного общего образования по литературе;
- с использованием учебника: Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Г.С. Меркин. – 9-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник, 2021. - (ФГОС. Инновационная школа);
- с учётом целей и задач основной образовательной программы начального общего образования и отражает пути реализации содержания учебного предмета.

Основная задача рабочей программы – обеспечить выполнение ФГОС и учебного плана по предмету.

1.2. Цели и задачи изучения предмета

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в

- формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний;
- в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, состоят в

- приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы;
- воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, ориентированы на

- воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на

- формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения

- выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному;

- воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций;

- сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;

- формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе;

- развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на

- совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

1.3. Место предмета (курса) в учебном плане

При изучении литературы на базовом уровне в 9 классе продолжается и получает развитие содержательная линия «Литература».

Согласно учебному плану гимназии на изучение литературы в 9 классе отводится 3 часа. В соответствии с календарным учебным графиком в учебном году 34 учебные недели.

Класс	9
Уровень	Базовый
Кол-во часов в неделю	3
Кол-во часов за учебный год	102

1.4. Отличительные особенности рабочей программы от авторской

Тематическое планирование рассчитано в 9 классе на 102 учебных часа и сохранено в полном объёме. Количество часов сохранено.

II. Содержание учебного предмета Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в

соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха,

регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- 1) выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- 2) устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- 3) с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- 4) выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- 5) выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- 6) самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- 1) использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- 2) формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- 3) формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- 4) проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- 5) оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- 6) самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки

достоверности полученных выводов и обобщений;

7) прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

1) применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

2) выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

3) находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

4) самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

5) оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

6) эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

2) **самоконтроль:** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) **эмоциональный интеллект:** развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

4) **принятие себя и других:** осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты:

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и

устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Система оценки достижения планируемых результатов.

Общая классификация ошибок

При оценке знаний, умений и навыков учащихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

Грубыми считаются следующие ошибки:

1. Незнание содержания произведения и определения основных понятий;
2. Неумение выделить в ответе главное;
3. Неумение применять знания для решения учебных задач;
4. Неумение делать выводы и обобщения;
5. Неумение пользоваться текстом;
7. Неправильное выполнение задания;
8. Не выполненная до конца работа.
9. Невыполненное задание.

К **негрубым** ошибкам следует отнести:

1. Неточность формулировок, определений, понятий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой одного-двух из этих признаков второстепенными;
2. Недостаточно продуманный план устного ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);
3. Неумение объяснять несложные задания.

Недочетами являются:

1. Нерациональные приемы выполнения наблюдений, заданий, приводящие к правильному результату;
2. Небрежное выполнение записей, схем.

Устный ответ

При оценке устных ответов учитель руководствуется основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных

средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Творческая работа

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося.

Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);

- соблюдение языковых норм и правил правописания;

- качество оформления работы, использование иллюстративного материала;

- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия тема;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

«5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

«4» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

«3» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

«2» ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевое решения, речевого оформления.

Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

Оценка письменных ответов, сочинений и контрольных работ

Письменные ответы и сочинения — формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Рекомендуется следующий примерный объём письменных ответов и сочинений:

5 класс — 0,5—1,0 страницы,

6 класс — 1,0—1,5 страницы,

7 класс — 1,5-2 страницы,

8 класс — 2,0— 3,0 страницы,

9 класс — 3,0—4,0 страницы.

К указанному объёму письменных ответов и сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученической работы зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью письменных ответов и сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм.

Контрольная работа состоит из краткого ответа на один из проблемных вопросов (по выбору ученика).

Содержание письменных ответов, сочинений и контрольных работ оценивается по следующим критериям:

-соответствие работы ученика теме и основной мысли;

-полнота раскрытия темы; -правильность фактического материала;

-последовательность изложения.

При оценке речевого оформления письменных ответов и сочинений учитывается:

-разнообразие словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-число речевых недочётов.

Отметка	Содержание и речь
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

	5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.

Примечания.

При оценке письменных ответов и сочинений необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученической работы, уровень её композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку за письменный ответ и сочинение на один балл.

Оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

Тестовая работа

Учителю предоставляется право самостоятельного выбора времени проведения теста на уроке, продолжительности теста, числа тестов, их объёма.

Учитель вправе исключить некоторые задания в тесте.

«5» - ставится за 95-100% правильно выполненных заданий.

«4» - ставится за 75-94% правильно выполненных заданий.

«3» - ставится за 50-74% правильно выполненных заданий.

«2» - ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

IV. Тематическое планирование изучения учебного предмета «Литература»

9 класс. 3 часа в неделю. Всего 102 часа

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	презентация в формате MS Power Point	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному
	Древнерусская литература	3ч.+1 р.р.		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4]]	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2]]	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве".	1	[[Библиотека ЦОК	

	Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»		https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0]]	восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирован
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	презентация в формате MS Power Point	
	Литература XVIII века.	9ч		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48]]	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcb a]]	
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	презентация в формате MS Power Point	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fdd c]]	
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef 4]]	
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	презентация в формате MS Power Point	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc405 84]]	
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc406 92]]	
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	презентация в формате MS Power Point	
	Литература первой половины XIX века.	65ч.+5 р.р.+2 к.р.		
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae 8]]	

	"Светлана"			ие ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих их
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec]]	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48]]	
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e]]	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4]]	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0]]	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec]]	
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18]]	
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8]]	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c]]	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	[[[]]]	
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2]]	
27	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"]]	1	презентация в формате MS Power Point	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328]]	
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580]]	

	выбору) Своеобразие лирики поэта			познавательную мотивацию школьников; работы в парах, которые учат школьников взаимодействию с другими детьми; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe]]	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	презентация в формате MS Power Point	
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	презентация в формате MS Power Point	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	презентация в формате MS Power Point	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.	1	презентация в формате MS Power Point	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618]]	
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a]]	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c]]	
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e]]	
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	[[[]]]	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a]]	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e]]	
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c]]	
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea]]	
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea]]	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc433]]	

	поэме		6a]]	помощи инициирован ие и поддержка исследователь ской деятельности обучающихся
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be]]	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658]]	
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770]]	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e]]	
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982]]	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a]]	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2]]	
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	презентация в формате MS Power Point	
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c]]	
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc]]	
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc]]	
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4]]	
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea]]	
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca]]	
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00]]	
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в	1	[[Библиотека ЦОК	

	лирике поэта		https://m.edsoo.ru/8bc44e0e]]	
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034]]	
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c]]	
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264]]	
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372]]	
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8]]	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a]]	
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52]]	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92]]	
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0]]	
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae]]	
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0]]	
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0]]	
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8]]	
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	презентация в формате MS Power Point	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146]]	
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые	1	[[Библиотека ЦОК	

	души». Образы помещиков		https://m.edsoo.ru/8bc46254]]	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c]]	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e]]	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6]]	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa]]	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae]]	
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e]]	
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0]]	
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	Контрольно-оценочные материалы (Протокол №2 МО русского языка и литературы от 23.08.2023)	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	презентация в формате MS Power Point	
	Отечественная проза	3		
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c]]	
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a]]	
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	презентация в формате MS Power Point	
	Зарубежная литература	12ч.+1 к.р.		
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46d	

	композиции комедии. Сюжет и персонажи		b2]]	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4]]	
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	презентация в формате MS Power Point	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	презентация в формате MS Power Point	
94	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	презентация в формате MS Power Point	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a]]	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398]]	
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2]]	
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0]]	
99	Итоговая контрольная работа за год	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c]]	
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa]]	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2]]	

102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	презентация в формате MS Power Point	
-----	---	---	--------------------------------------	--

V. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Г.С. Меркин. – 9-е изд. М.: ООО «Русское слово - учебник, 2021. - (ФГОС. Инновационная школа);
2. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 9 класс: методическое пособие/ Ф.Е.Соловьёва; под ред. Г.С.Меркина. - М.: ООО «Русское слово - учебник, 2020. - (ФГОС. Инновационная школа);

VI. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Мультимедийный проектор,
2. Экран
3. Компьютер
4. Сеть интернет
5. Классная доска
6. Интерактивная доска